

**مؤسسة بيت الرياض**  
U-Box 1822 - Main Specifications

**التصوير المستندات**  
يؤمّن ١٨٠٠ لاجل الجيدة  
أصبح أكثر دقة وأفضل  
البيوم مقبولة  
إسنادات

**اشتراك**  
غير مخصص  
للبيع

بسم الله الرحمن الرحيم

# اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والصحافة

**تنمية القدرات الفنية**  
والزينة  
مع أفالون

**أفالون**  
مبتدئين  
للحرف اليدوية والوسائل التعليمية

٧١٤٩٦٦ - ٧١٤٩٦٧ - ٧١٤٩٦٨ - ٧١٤٩٦٩ - ٧١٤٩٧٠ - ٧١٤٩٧١ - ٧١٤٩٧٢ - ٧١٤٩٧٣ - ٧١٤٩٧٤ - ٧١٤٩٧٥ - ٧١٤٩٧٦ - ٧١٤٩٧٧ - ٧١٤٩٧٨ - ٧١٤٩٧٩ - ٧١٤٩٨٠ - ٧١٤٩٨١ - ٧١٤٩٨٢ - ٧١٤٩٨٣ - ٧١٤٩٨٤ - ٧١٤٩٨٥ - ٧١٤٩٨٦ - ٧١٤٩٨٧ - ٧١٤٩٨٨ - ٧١٤٩٨٩ - ٧١٤٩٩٠ - ٧١٤٩٩١ - ٧١٤٩٩٢ - ٧١٤٩٩٣ - ٧١٤٩٩٤ - ٧١٤٩٩٥ - ٧١٤٩٩٦ - ٧١٤٩٩٧ - ٧١٤٩٩٨ - ٧١٤٩٩٩ - ٧١٥٠٠٠

عسر الجميلة ص ٩ ■ تسليم الصحاري ص ١٢ ■ الرياض ص ١٦ ■ محمد ملحم نموذج لمعاناة الفلسطينيين ص ٢٣ ■ بشارة في حديث - «اليوم»

## قمة مسقط هي قمة الانطلاق

### محاسن التعاون عربى على اتخاذ القرار الذى يستطيع تنفيذه

### المجلس الوزاري يجتمع غدا بمسقط للتصديق على السارسم

كتب/ فالح الصغير:

يبدأ غدا في مسقط اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك للتصديق على السارسم القامه... ويبدأ وزراء الخارجية بدول المجلس في التوافق اليوم على مسقط...

وقال الامين العام لدول المجلس عيسى بن جابر بن حمد آل خليفة بن حمد آل ثاني في كلمة له في افتتاح الاجتماع...

وأضاف في حديث - «اليوم» - ان الاجتماع يرمي بطرح غير طبيعي والواجب ان نتعالج بالطريقة التي تتقبلها هذه الظروف...

**وزير خارجية البحرين: دول «التعاون» تعمل لمنع تصعيد الحرب العراقية الإيرانية**

باريس - واخ:

قال الشيخ محمد بن مبارك الخليفة وزير الخارجية البحريني ان دول مجلس التعاون تعمل بجميع الطرق الدبلوماسية من اجل انهاء الحرب العراقية الإيرانية...

## الأمير سلطان يفتتح مستشفى القوات المسلحة بالجبل اليوم

### ٢٠٠ مليون ريال تكاليف المستشفى ويسير ١٤٦ سريرا

الجبل: عباد القشري

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الثاني رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الساعة الثامنة من صباح اليوم مستشفى القوات المسلحة الجديد بقاعدة الملك عبدالعزيز بالجبل...

ويضم المستشفى الذي بلغت تكاليفه الإجمالية ما يقرب من مئتي مليون ريال عددا من التخصصات تشمل الجراحة العامة وجراحة العظام وجراحة القلب والأوعية وطب الأسنان والجراحة النسائية والأمراض الجلدية والأمراض المعدية والأمراض الباطنية والأمراض النفسية والأمراض الجلدية والأمراض الجلدية...

ويضم المستشفى ثلثة وستة وأربعين سريرا وتصل في حالة التطوير إلى مئتي سرير وقد تم وضع برنامج متكامل لخدمات المستشفى...

## مصر وسويسرا يتناقشان على منصب مفوض عام اللاجئين بالامم المتحدة

جنيف - كونا:

من المقرر ان تصل المفاوضات السياسية للتحقق لاختيار مفوض عام جديد للامم المتحدة للاجئين في نيويورك في ١٠ نوفمبر...

ويستقر المفوض الحالي رئيس الوزراء اللبناني الأسبق بول هارون في منصبه في ديسمبر القادم في نهاية فترة ثلثة دامت أربع سنوات في المنظمة الانسانية التي تتخذ من جنيف مقرا لها...

ويتنافس على شغل هذا المنصب ستة مرشحين الا انه ذكر ان في مقعة للتسليم لثلاثين لاجئا مصري والآخر سوري...

وقد تم انهاء المفاوضات التي جرت في القاهرة...

## العاهل الأردني يحذر امريكا من ضياع مصداقيتها في الشرق الأوسط

واشنطن:

حذر الملك حسين عاهل الأردن من ان قرار التجانس الأمريكي بتأجيل البت في صفقة الاسلحة الأمريكية للأردن سوف يضر بمصداقية الولايات المتحدة ويعمى السلام في المنطقة شرقا وبغا...

وأوضح موقف الكونجرس بأنه محاولة للإيقاع في مرحلة حرجية على مقرر الطريق في السير نحو القرار السلام في الشرق الأوسط...

وتأتي هذه التصريحات التي أدلى بها الملك حسين للمصالحين الأمريكيين في الأردن بعد يوم واحد من موافقة الكونجرس بأغلبية ٩٧ صوتا ضد صفقة الاسلحة الأمريكية للأردن حتى أول مارس القادم...

## عرفات ينفذ قتل الأردن بإغلاق عدد من مكاتب المنظمة

لغزة - الوكالات:

حذر رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات من الهجمات الإسرائيلية التي تعرض لها الأمة العربية والتي كان لقرارها للتحرير الفلسطينية على مقر منظمة التحرير في تونس...

ورحب عرفات في مؤتمر صحفي عقده في غزة في الثامنة صباحا بقرار اللجنة التنفيذية التي عقدت في القاهرة...

وقال ان هذا القرار الذي يجرى خلاتها مخالفة مع المسئولين المصريين حول عدم تنفيذ الدعاية العامة وتدعيم التعاون بين البلدين في المجالات المختلفة...

## كراسي يؤكد عودة العلاقات الطبيعية بين روما وواشنطن

نيويورك - أ ف ب:

تصالح الرئيس رونالد ريغان وبيترو كراسي رئيس مجلس الوزراء الإيطالي أمس الأول في نيويورك حينما أعطا العودة إلى صداقتها بعد النزاع الحاد الذي حدث بينهما بسبب مسألة السفيرة كير لورو...

وتكر مصدر أمريكي ان كراسي قال بالإيطالية خلال لقاء استغرق نصف ساعة مع الرئيس ريغان (مصادف صباح عيد)...

وقال الرئيس ريغان وهو يقدم كراسي للمصروفين (انه صديق حميم) وكان للمصروفين في البداية المحادثات التكنولوجية الحدية حينما اعترضت العلاقات الأمريكية الإيطالية...

## صراع أرض على التسييم بالارساء

يعون الله تعالى يسر المكتب السعودي للعقار بالارساء أن يعلن عن بيع أرض في التسييم بالارساء في منطقة الرياض...

على طريق قطري بجوار أرض الزروعة وسور يكون البيع بطريق المزايا العلني في سوق الأرض اعتبارا من بعد صلاة عصر يوم الأربعاء الموافق ١٥/٣/١٤٠٦ هـ...

ويستمر المزايا في نفس الوعد، وعلى المشتري تسديد ٩٠٪ من القيمة في وقت بيع الأرض...

على المزايا أن تسدّد أو شيكا قابلا للصر في البنك في موعد لا يتجاوز ١٠ أيام من تاريخ البيع...

إلى القاد بالبيع وإعادة المزايا على القطعة التي لم يتم تسديدها ٩٠٪ من قيمتها...

للصحة من توقيع المزايا

**كايوميه المكتب السعودي للعقار**

الناية للمزايا الساهرين بأنه ملتزم بكافة شروط والالتزامات الواردة في السرم وخاصة فيما يتعلق بمسألة المزايا التي يجب مع بناء ضمان ما في الموقع المحدد على المخطط المسمى «دسيتم التسييم في ميمته» وقد تم تنفيذ الالتزامات الاخرى وهي تخطيط الأرض وتزويدها وتسييرها ومثلت به ستة شوارع رئيسية منها، وبما يكون المكتب السعودي للعقار قد حصل بشكل تام على ملكية السطحي المزمع قام باصدار اسم التسييم بالارساء والسعي على تسوية وقدره ٩٠٪ من القيمة ويتم دفعه قسما أو شيكا قابلا للصحة من توقيع المزايا

- وإننا ندعو المساهمين والأخوة المواطنين إلى إعتناء هذه الفرصة النادرة لملك قطعة أرض سكنية في هذه من أهم المواقع السكنية في المنطقة

وتميزت المعلومات في هذا الصدد بما عاين أصحابها في المنطقة

٣٥٨٩٨٤٤٤ - ٣٥٨٩٨٤٤٤ - ٣٥٨٩٨٤٤٤

## مسئول فلسطيني يؤكد: إسرائيل تعد لشن حرب جديدة ضد العرب

تونس -

فد مصدر مسؤول بسم الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ادعاءات شيعون بيريز رئيس وزراء إسرائيل أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة بأن إسرائيل تعد لشن حرب جديدة ضد العرب وهي مستمرة في شن حربها ضد الشعب الفلسطيني...

وقال المصدر في تصريح لوكالة الأنباء القطرية انه في الوقت الذي يصرح فيه بيريز برغبته في مفاوضات مباشرة مع الأردن فإنه يستعد منظمة التحرير الفلسطينية ويتجاهل الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ويصور الصراع على غير حقيقته الذي هو صراع بين إسرائيل والوحدوة...

**نصف مليون إغاضي ضحايا الأعمال الوحشية للفرد السوفيتي كابل**

ستراسبورج - أ ف ب:

تبرز المفاسات على رأس الدول الأوروبية التي تنتهك فيها حقوق الإنسان وتقع فريسة للعنف وذلك في التقرير السنوي الذي أجراه البرلمان الأوروبي حول انتهاكات حقوق الإنسان في العالم...

وتكر التقرير انه منذ الغزو السوفياتي لبلقان...

## في الذكرى الـ ٤٠ لتأسيسها الأمم المتحدة تقترح في الاتفاق على إعلان يتعهد من أهدافها

الأمم المتحدة - الوكالات:

تعرضت الأمم المتحدة لتكسية رئيسية في الذكرى الـ ٤٠ لقيامها عندما فضلت في الاتفاق على إعلان يتعهد أهدافها...

وطبقا لندوة الإعلان الرسمية فإن المسألة التي اعتقدت في فترة تتلاقى فلسطين تريد الدول العربية الـ ١١ تقسيميا في النص النهائي للإعلان الذي سيطلق عليه اسم «الامم المتحدة»...

وتعتبر الفقرة من اللق لانه وبعد حوالي ٤٠ عاما من مشكلة فلسطين تبقى دون حل وتدعو إلى تأكيد الالتزام بالعمل لتحقيق تسوية سلمية وعادلة وحل المشكلة الشرق الأوسط بكل جوانبها...

وقال دبلوماسيون ان الفقرة تشير إلى حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وضمان الأراضي بقوة وإلى إنهاء الاحتلال الإسرائيلي للعربية...









# تقارب كبير بين إنفاق الإنسان البحريني والخليجي عموماً

## بند الادخار محدود لدى الأسر البحرينية مقارنة بسنود الانفاق الأخرى

أخطأ الإنسان  
الخليجي في  
مجال الانفاق

● الشارقة : ذكرت انباء صحيفة اسس ان سلطات الطيران المدني في دبي عادت وبسبب شركة طيران الخليج في دبي بتسريع رحلاتها عبر مطار دبي مع لندن يوم غد الأحد . وقالت ان سلطات الطيران المدني في دبي كان قد سبق وان ابلغت طيران الخليج بتسريع رحلاتها مع عدد من الدول من خلال الجداول الشهرية لطيران الخليج الذي بدأ يوم ٢٧ أكتوبر السابق مشيرة الى ان هذه الرحلات تشمل لندن والقاهرة ولابنكا وعمل والهند وبستان وسيرلانكا .

● ابوظبي : اختتم اسم معرض الصناعات الأوروبية الأول الذي اقيم على ارض مركز الخليج للمعارض الدولية ونظمته السوق الأوروبية المشتركة واستمر أربعة ايام . وكان المعرض الذي تضمن منتجات أوروبية متنوعة كالحديد والمجوهرات ومواد التجميل والكريمات والمنسوجات قد افتتحه وزير الإعلام والثقافة بدولة الإمارات بحضور الدكتور ابراهيم مدير عام العلاقات الخارجية بالسوق الأوروبية إضافة الى عدد من كبار رجال الأعمال بدولة الإمارات ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الأخرى . وقد عثقت على مشهد هذا المعرض ندوة هي الأولى من نوعها تم خلالها مناقشة السبل الكفيلة بتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين دول مجلس التعاون والسوق الأوروبية المشتركة .

● الكويت : ذكرت انباء صحيفة اسس ان الفريق اول عيسى مطني وزير الداخلية الكويتي سيزور الكويت في اواخر شهر نوفمبر المقبل لتلبية لدعوة من الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية الكويتي . وقالت ان الوزير الكويتي سيجري محادثات خلال الزيارة مع الشيخ نواف الاحمد تهدف الى دعم العلاقات الثنائية بين البلدين .

● الدوحة : وصل الى الدوحة صباح امس السيد سويل محمد صالح وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالجمهورية العراقية على رأس وفد لحضور اجتماعات الدورة الثامنة للجنة خبراء العمل والشؤون الاجتماعية لدول الخليج العربية التي تبدأ غدا الأحد وتستمر ثلاثة ايام . وتشترك دولة الإمارات في حفل افتتاح الدورة الثانية والعشرين للمعرض بغداد الدولي الذي سيقام في العاصمة العراقية في الأول من شهر نوفمبر المقبل وحتى يوم ١٥ من الشهر نفسه . ويرأس وفد دولة الإمارات السيد سيف الجوان وزير الاقتصاد والتجارة ويضم الوفد في عضويته السيد عبد الرؤوف الحمد والسيد عبد العزيز الخلفان مدير ادارة التجارة الداخلية بوزارة .

● ابوظبي : يجري لقاءات ومشاورات مع عدد من رؤساء ودول الخليج العربية والاجنبية المشتركة في المعرض لتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري مع دولهم .

هناك أمور أخرى ترفيهية ، وايضا امور تعليمية ورياضية ، بينما الإنسان البحريني لا يهتم بمثل هذه الامور وإنما يركز على أمور أخرى .

### تقارب في الانفاق

ويعتبر نمط الانفاق عند الإنسان البحريني مشابهاً لنمط الانفاق عند الإنسان الآخر في منطقة الخليج كلها ولذلك من توصياتي إعادة النظر في بند الادخار لأنه امر اساسي والثاني هو الاهتمام بالامور الترفيهية والتعليمية ايضا ، وكذلك الاهتمام بأشياء أخرى كالزراعة والرياضة والقراءة .

● ابوظبي : وجد ان هناك مشروع ١٩٧٥م نجد الآن ان هناك تطورا كبيرا لدى المواطن البحريني وهو تطور ايجابي وهذا يعكس طبعاً مدى التقارب بين الإنسان البحريني والتطور الموجود في الدولة على جميع المستويات وهذا يدل على ان خطط التنمية التي تقوم بها الدولة تلائم المواطن البحريني .

### وقت تامل

إن نحن شعب المنطقة مطالبون بأن نتقف وقفة تامل لنراجع فيها الأخطاء ونعيد ترتيب البيت الخليجي في الانفاق من خلال إعادة النظر في اولويات الانفاق .

صحيح ان المؤشرات تؤكد والمسح الذي اجري في البحرين يقرر ان مستوى المعيشة قد ارتفع لكن على حساب أمور أخرى لا يجب ان نخفي على بال الإنسان الواعي .

### اصرف مالي الجيب !

ويبدو ان الإنسان الخليجي يؤمن ايماناً راسخاً بالمثل القائل « اصرف مالي الجيب .. يتكلم مالي الجيب » ولهذا فإن بحث نفقات الأسرة قد كشف عن اغفال التام لهذا البند الحساس في حياة أي انسان في الشرق او الغرب والجزري وراء اقتناء السيارات الجديدة يؤمن مستقبله ومستقبل اولاده ، من خلال بند الادخار .

ان جهاز الاحصاء في مسحه الذي اجراه حول نفقات ودخل الأسرة كما يبدو اغفل جانباً مهماً حيث كان من الواجب ان يدرس الجوانب المرتبطة بهذا الانفاق واعلم ان اتساع اهتمام الناس باقتناء السيارات جاء على حساب رياضة المشي مثلاً مما يسبب ولاشك داء السمنة لدى الكثيرين وبالتالي يؤدي الى مزيد من امراض الامراض الناتجة عنها مثل امراض القلب والضغط والاستعداد لتقبل انواع عديدة من الامراض .. كما ان اغفال جانب الترفيه لدى الإنسان الخليجي كما كشفه المسح والجري وراء البحث عن مصادر مختلفة للدخل والخروج من دائرة القناعة التي كانت ثروة كبيرة للأجداد ينتج عنه مزيد من مرض الاعصاب ، كما يتعكس على العلاقات الاسرية حيث تتسم بالتشنج ، وضيق التحمل ، وبالتالي الكثير من الخلافات الزوجية وما يتبعها من مخاطر في انفصال هذه العلاقات .

وهناك ايضا مؤشرات أخرى .. فمثلاً هل كل الدخل عبارة عن رواتب من الدولة ؟ بالطبع لا بل هناك مصادر أخرى للدخل فهناك رواتب ، وهناك ايجارات مثلاً وتدرس هذه المصادر للدخل وتركز على تطويرها واستخدام التطلعات في وضع السياسات الاقتصادية والاجتماعية الناتجة عنها .

### علاقة بين المستوى العلمي والدخل

وهناك نقطة يجب ان اشير اليها وهي ان هناك علاقة بين المستوى العلمي للفرد وبين دخله . فكما ارتفع المستوى العلمي للفرد ارتفع دخله . ومن المعروف انه كلما زاد الدخل ارتفع مستوى المعيشة .. وايضا هناك نقطة أخرى وهي انه كلما قل عدد افراد الأسرة كلما ارتفع مستوى المعيشة في هذه الأسرة .

### توزيع الانفاق

اما فيما يتعلق بتوزيع الانفاق للأسر البحرينية او حتى غير البحرينية فنجد ان الطعام والشراب يحتل المركز الاول ، ثم السكن والاثاث والتجهيزات وهي تحتل المركز الثاني ، ثم بعد ذلك المواصلات وتبليها الملايس والاحذية ، بينما نجد ان بند الادخار قليل لدى الاسر البحرينية مع العلم بأنه في بعض الدول الأخرى يعد من البنود الاساسية التي ينظر اليها بواقعية .

### مقارنة بين البحرين وغيرها

وإذا قارنا بين الإنسان البحريني وغير البحريني نجد ان هناك فارقاً كبيراً في عملية النظر للاولويات في الانفاق .. فالإنسان البحريني يعتبر توفير مواصلات خاصة له بنداً أساسياً ، اي انه يصرف جزءاً كبيراً من دخله على اقتناء سيارة خاصة له ، بينما عند الإنسان الاوروبي نجد انه بالإضافة الى اقتناء سيارة خاصة



● وزير المواصلات البحريني يعرض افتتاح للنشوة .

المصادر ، فهناك مصادر اخفيت عن الباحث حينما كان يجري البحث وذلك حينما علمت مقارنة بين الدخل والانفاق كانت النتيجة ان الدخل اقل من الانفاق في حالات كثيرة جداً ، وان هناك عدداً كبيراً جداً من الاسر قد يزيد عن ٧٠٪ ينفق اكثر من دخله الذي اعترف به وايضا تنص من البحث ان حوالي ٧٥٪ فقط من عدد الاسر ينفق في حدود دخله .

### جدية الدولة بخطط التنمية

وحول جدية الدولة والجهات المسئولة لوضع خطط التنمية للإنسان البحريني قال : يعتبر بحث نفقات دخل الاسرة من اهم البحوث العلمية التي تهتم بها أي دولة سواء كانت دولة البحرين او أية دولة خليجية أخرى او أية دولة من دول العالم لامتيازها في خلق ما يسمى بالرقم القياسي . وتعني بالرقم القياسي قياس مستوى ارتفاع او انخفاض مستوى المعيشة وما يرتبط عليه من تأثير اساسي على الرواتب ، على السلع ، وعلى ما يحتاجه الافراد . وكذلك يعتبر قاعدة اساسية في ميدان الحسبات القومية لأي دولة .

كما ان هناك امورا أخرى لا يمكن استحضار مؤشرات متوسط الانفاق الشهري والسنوي للأسرة ، في جميع السلع والخدمات حتى يمكن التعرف على ما يقوم الفرد بانفاقه على السلع والخدمات



● الاستاذ ابراهيم حميدان وزير المواصلات البحريني

اسجل في انفاقي انني اشترت سيارة بمبلغ ألف دينار بينما انا عندي ألف دينار اصلاً قادمة من بيع السيارة السابقة وفي نفس الوقت الاسرة التي اشترتها تقوم بتسجيلها عندها في الانفاق ، ان يجب ان نستبعد هذا اللون من الانفاق العائلي حتى لا يحدث التكرار ، هذا بالنسبة للانفاق اما بالنسبة لبيد الدخل فهناك بعض التغيرات وخاصة ان الاسرة تبنت فكرة الدخل المتاح ، او بمعنى آخر مصادر تمويل الانفاق ، وهناك بعض البنود التي قارنت فيها بين نتائج البحث وبين الارقام المنشورة في مصادر أخرى ومنها مؤسسة النقد . وتقارير الحاسبة القومية التي تصدرها وزارة المالية في دولة البحرين ، فمثلاً اذا كنت انا مستخدماً لهذا القدر وان صاحب هذا المقارنا ادفع الاجار وانت تقوم بتحصين هذا الاجار والمفروض على الاقل ان يكون الرقم الذي اقيم بدفعه هو نفس الرقم الذي تحصل عليه انت ان لم يكن انت تحصل على اكثر من هذا الرقم ، لان الرقم الذي تحصل عليه كمالك يشمل الماني غير المسكونة للأسر ، اي لا بد ان يكون رقم الاجار المحصل اكبر من رقم الاجار ، الدفوع بينما في البحث انا وجدت العكس ، رقم الاجار الدفوع ، اكبر من رقم الاجار المحصل ، ومن واقع عملية المراجعة سواء في المصادر الخارجية او في مصادر البحث نفسها حاولت ان اخرج بنتيجة حوالي ألف دينار أخرى لشراء سيارة جديدة وفي هذه الحالة

البحرين - عبدالله العليسي : تحت رعاية سعادة الاستاذ ابراهيم حميدان وزير المواصلات ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة بدولة البحرين نظم الجهاز المركزي للإحصاء في البحرين مؤخرًا ندوة تحت عنوان « بحث نفقات الأسرة » استمرت أربعة ايام وذلك بفندق « الهوليداي ان » بالمملكة .

### الملاحق الرئيسية للبحث

حول الملاحق الرئيسية في البحث الذي تقدم به قال الخبير العربي الاستاذ قطب سالم : حاولت في هذه الورقة ان استخرج الدعائم المستخدمة في البحث وان اثارن البنود وبين التعاريف المستخدمة في انظمة الحسبات الأخرى فيما يتعلق خاصة بالقطاع العائلي فكما تعرفون ان المسح اساساً يتعلق بالقطاع العائلي وهناك تعاريف دولية متفق عليها في مجال الحسبات لهذا القطاع وخاصة في الانفاق الاستهلاكي ، والانفاق الكلي ، والانفاق المتاح ، والدخل بالنسبة للقطاع العائلي وقد قارنت التعاريف المستخدمة في البحث مع التعاريف المتفق عليها في مجال الحسبات القومية ومن واقع المقارنة بين الترمين انصح ان هناك بعض الاتفاقيات في بعض النقاط خاصة في مجال بعض بنود الانفاق التي تبينها الاسر مثل بيع سيارة مستعملة وبيع اي اجهزة مستعملة ففي هذه الحالة تروى التعريفات بأنها تنقص او تنخفض من الانفاق العائلي لانني حينما ابين هذه السيارة تشتريها أسرة أخرى وتقوم بتسجيلها عندها في الانفاق ، ولو انا لم اقم بتسجيل قيمتها في انفاق اسرتي بالنقص ، يكون هنا تكرار في نفس الوقت اذا بيعت هذه السيارة بمبلغ ألف دينار مثلاً فربما اكون محتاجاً لدينار اضعه ايضا حوالي ألف دينار أخرى لشراء سيارة جديدة وفي هذه الحالة

وقد ناقش المشاركون الاجابات والدراسات المطروحة بجدية حتى ان الجلسة الختامية التي كان المفروض فيها ان تتم بهدوء لانها جلسة موافقة على التوصيات والقرارات التي صاغتها اللجنة المنتبذة عن الندوة بلغت من استنفوت اكثر من ساعتين علماً بان مجموع التوصيات لم تكن تزيد على ١٨ توصية وهي لا تهم القارئ بقدر ما تهم العاملين في مجال الاحصاء والمسح بالجهات المختصة .

### ١٨ توصية هامة

وقد ناقش المشاركون الاجابات والدراسات المطروحة بجدية حتى ان الجلسة الختامية التي كان المفروض فيها ان تتم بهدوء لانها جلسة موافقة على التوصيات والقرارات التي صاغتها اللجنة المنتبذة عن الندوة بلغت من استنفوت اكثر من ساعتين علماً بان مجموع التوصيات لم تكن تزيد على ١٨ توصية وهي لا تهم القارئ بقدر ما تهم العاملين في مجال الاحصاء والمسح بالجهات المختصة .

خاصة وان هذه النتائج تستخدم كل دول مجلس التعاون وربما غيرها من دول العالم الثالث التي تتشابه ظروفها الاقتصادية والسكانية والمناخية مع ظروف البحرين خاصة ودول مجلس التعاون بصفة عامة .

### بين البذخ والاهمال

وقد حضرت ( اليوم ) الجلسة الختامية للندوة واجرت حواراً مع اثنين من المشاركين فيها هم : الشيخ محمد بن عطية الله آل خليفة رئيس ادارة الجهاز المركزي للإحصاء في البحرين والاستاذ قطب سالم أحد الخبراء العرب وقد تقدم بدراسة مهمة تحت عنوان ( قراءة في مجال الحسبات القومية من واقع البحث ) . وتتسم هذه الندوة بأهمية كبيرة للغاية لانها تمثل وقفة للتأمل تجاه ما تفعله الاسر الخليجية في مجال الانفاق ، خاصة وان نتائج المسح

**شريحة القصيم**

بالدمام - بسم الله الرحمن الرحيم - طرحة سيان

١. غرف لتجهيز اللحوم .

٢. غرف للتبريد .

٣. تجهيزها وتقطيعها وضخها مساحاً - ١٠٠ متر مربعاً - ١٠٠ متر مربعاً

تفصل العرض حتى تاريخ ١٨/١٠/١٩٨٥

المراجعة على تليفون / ٨٢٣٨٤٠٤ - ١٩٨٥

المعام ٨٢٣٨٤٠٤ - ١٩٨٥

٤٧٧٧٦٩٥ - الرياض

**الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري**

شركة مساهمة سعودية رأس المال ٢٠٠٠ مليون ريال ، رأس المال المدفوع ١٢٥٠ مليون ريال

المركز المالي وحساب الأرباح والخسائر والمستبقة ، كما في ١٩٨٥/٦/٣٠

حساب الأرباح والخسائر والمستبقة		١٩٨٥/٦/٣٠ ق		١٩٨٥/٦/٣٠ ق	
	مليون ريال سعودي	مليون ريال سعودي	مليون ريال سعودي	مليون ريال سعودي	مليون ريال سعودي
إيرادات التشغيل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	٩٨٦,٥٩٤,٤٦٣	٩٧٦,٤٤٨,٩٤٨	٩٨٦,٥٩٤,٤٦٣
مصاريف التشغيل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	٥٦,٣٠٩,٣٥٠	٥٦,٣٠٩,٣٥٠	٥٦,٣٠٩,٣٥٠
الإستهلاك	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	٥٧,٧٨٨,٥٤٦	٥٧,٧٨٨,٥٤٦	٥٧,٧٨٨,٥٤٦
مصاريف إدارية	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	٥٥,٩٧٣,٣٩٣	٥٥,٩٧٣,٣٩٣	٥٥,٩٧٣,٣٩٣
أرباح (خسائر) تشغيلية	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٨,٨١٥,٧١٤	١٨,٨١٥,٧١٤	١٨,٨١٥,٧١٤
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٨,٨١٥,٧١٤	١٨,٨١٥,٧١٤	١٨,٨١٥,٧١٤
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	٦١,٥٩٥,٦٥٠	٦١,٥٩٥,٦٥٠	٦١,٥٩٥,٦٥٠
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	٢,٨٩٤,١٩٥	٢,٨٩٤,١٩٥	٢,٨٩٤,١٩٥
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٣,١٥٠,٢٦٧	١٣,١٥٠,٢٦٧	١٣,١٥٠,٢٦٧
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	٧٧,٥٨٤,٥٥٧	٧٧,٥٨٤,٥٥٧	٧٧,٥٨٤,٥٥٧
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	٥٧٢,١٨٤,١٥١	٥٧٢,١٨٤,١٥١	٥٧٢,١٨٤,١٥١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
سابق الأرباح (الخسائر) من ربح المسكن	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
إيرادات أخرى	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١
مصاريف التمويل	٨٠٢٢٣,٥٣٩	٧٨,٩٧٩,٤٨٤	١٢,٤٨٥,٥٠١	١٢,٤٨٥,٥٠١	









**اسرار انیل  
والسلام**



على أن هناك سؤالاً مهماً وهو لماذا تعرض إسرائيل للسلام على الآخرين ؟ ولماذا على هذا السؤال هناك سؤال آخر ولماذا أصعب إسرائيل فرصة السلام التي كانت موجودة قبل ذلك حين قامت بمضمر بأن تخطط منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ؟ !!

إن إسرائيل لا تريد السلام حين تعرض للسلام على الأردن لأنها تعرف الرد مسبقاً ولذلك فهي تعرض للسلام ولو كانت تملك لحظة واحدة في قبيل الأردن لا عرضت مقترحاتها المتلوحته للسلام ، ولكنها تريد أن تكسر الخلافات العربية والتي بدأت تزول في الآفاق [أيضا ص ٢٢]

أبراهيم عبداللطيف

## أساس الانطلاق للمستقبل



**أجرى اللقاء  
فالح الصغير**

عن درع الجزيرة .  
**علامة من علامات**  
**تصميم القيادة**  
**■ هل كنتم تتصورون معالي**  
**الامين ان قوة درع الجزيرة**  
**ستكتمل خلال عام واحد ؟**

تصميم .. تكبير وتعاظم بناء على  
تصميم .. وهذا شيء نعتز به ..  
ولدر الجزية بكل اللواتها  
وموضوعاتها تستقل الى قمة  
مسطح ..

**هذه ليس دهجنا ولاهجننا**

■ من المؤلف ان بعض  
الاصوات ترفض لتقول ان مجلس  
التقوّلون ليس سوى مجلس  
استراتيجيات .. ولا ينفذ بعض  
قراراته .. فلما تولى عليكم ؟

— نحن حريصون على عدم اتخاذ  
قرار لا نستطيع تنفيذه .. لاننا اذا  
اتخذنا قراراً ولم نستطع تنفيذه  
تصلت بضعفنا مستقبلاً .. لذا لانفعل

ذلك .. فهذا ليس نهجنا ..  
وفلسفتنا ..  
والقائم على اتخاذ القرار  
الفعال والتفويض وفق إمكانيات الدول  
الاعضاء .. لذا فكل القرارات التي  
اتخذت في نطاق مجلس التعاون تم  
تنفيذها .

**قمة الانطلاق**

■ **قمة مسقط كما أسميتموها هي**  
**قمة .. الانطلاق ، ماذا تعني هذه**  
**التسمية ؟**

- **قمة الانطلاق لاننا اكملنا**  
**دورة .. ولقاء مسقط هذا هو آخر**  
**لقاء في الدورة الاولى من اجتماعات**  
**المجلس الاعلى ، اعتبارنا هذا آخر**

عاصمة نقعد فيها اجتماعا .. ولماذا  
سميت قمة الانطلاق لانها سندرس  
ماتم انجازها خلال الفترة الماضية  
وتعتبر اسوة للانطلاق للمستقبل .  
■ ماذا يمكن القول عن مجلس  
التعاون بعد سنوات من قيامه ؟  
- مجلس التعاون ما هو الا وعاء  
يحتضن امالكم واحلامكم والاكم  
وطبيبتكم .  
■ ماذا عن قمة مسقط القادمة ؟  
وماذا سيبحث اصحاب الجلالة  
والسمو خلال هذه القمة وماذا  
سيبحث ايضا اجتماع المجلس  
الوزاري القادم ؟  
- المؤتمر القادم يبحث الجانب

المؤتمر بحث وضع استراتيجية لتطوير صناعة الألومنيوم في الوطن العربي

يقعد حاليا بالقاهرة المؤتمر العربي الثاني لصناعة  
الالومنيوم لبحث تطوير هذه الصناعة في الدول العربية وتبليغ  
الخبرات العربية والدولية حولها والاساليب الحديثة في  
تصنيعه والاستفادة البثلى من خام الالومنيوم .  
وكان المؤتمر قد بدأ يوم الاربعاء الماضي ويستمر حتى اليوم  
(السبت)  
واشتركت في المؤتمر وفود متخصصة في هذه الصناعة تمثل  
احدي عشرة دولة عربية هي مصر والكويت والبحرين والمملكة  
العربية السعودية والعراق ودولة الامارات العربية المتحدة  
والسودان وتونس والمغرب والجزائر والاردن بالإضافة الى عدد  
من الخبراء في هذا المجال من دول اوروبا الغربية والولايات  
المتحدة الامريكية واستراليا .

وتضمن برنامج المؤتمر عقد سبع حلقات علمية الاولى لبحث ستراتيجية صناعة الالومنيوم الثانية لتكنولوجيا الخلية والثلثة المالية مصهور الالومنيوم وتلقيت بينات والرابعة لاستخدامات سبائك والخامسة للبيق والذرفلة السادسة للسبائك والسابعة لمعالجة الحرارية واللحام ومعالجة سطوح.

افتتاح مجمع الالومنيوم في نجع حمادي جنوب الرادي في اكتوبر عام ١٩٧٦ .

ويعد هذا المشروع احد الانجازات الصناعية الكبرى للثورة ٢٣ يوليو وتم تنقيذه بمساعدة الخبرة السوفيتية .

وقبل افتتاح مجمع الالومنيوم كانت مصر تستورد حاجتها منه من

ويبلغ عدد الأبحاث العلمية التي  
يُقدَّم في هذه الجلسات ٢٢ بحثاً  
يقدمها مصريين وعرب واجانب .  
وقد واکب عقد المؤتمر العربي  
الثاني لأمناءة الاونيميه احتفالاً

وقد بدأت فكرة اقامة هذا  
المجمع في نهاية الستينات باعتبار

عليها صناعات أخرى في مجالات  
الكهرباء والتبريد والإنشاءات  
المعدنية والنقل والزراعة .



وقد تجاوز إنتاج مجمع  
الالومنيوم في مصر الطاقة المتوقعة  
له .. فقد كان من المقرر له إنتاج  
( ١٦٦ ) ألف طن سنويا إلا أن  
إنتاجه خلال العام الماضي ٨٥ / ٨٤  
وصل إلى ١٧٥ ألف طن .

وبلغ اجمالي المبيعات المحلية للمجمع حتى العام الماضي ٢٥٠ مليون جنيه مصري بما يعادل ٣٠٠ مليون دولار امريكى .


من المهندسين والفنيين والعمال بالجمع .. وتؤيد المدينة بالدارس المتوعدة حتى المرحلة الثانوية كما اقيمت بها مدرسة حديثة للمغات ومستشفى حديث وتاد رياضي .  
بل ان الجمع حتى يحقق الاكتفاء الذاتي قام بإنشاء مجموعة عمل لاستصلاح وزراعة منطقة واسعة من الأراضي المحيطة .. فاقامت مزرعة نموذجية ووجدت لتربية الايقار والدواجن يعتمد عليها الجمع في توفير كافة احتياجاته من اللحوم والدواجن والالبان والخضر والفاكهة .  
لذلك فان صناعة الالومنيوم في مصر تحظى بتقدير خاص فهي احدى القلالم الصناعية في البلاد .

زُورُوتَا لِلْجُ

شركة السيارات

LUV. SPRINT.



شركة د

حافظ علي ذ

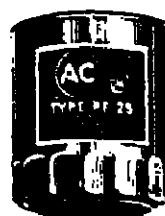
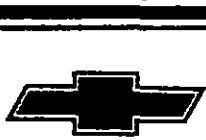
**آل وفنيين**  
**ادمات ومربيات**  
**من القوى العاملة**  
٤٩٤١ - ٨٣ ض. ب. ٤٩٤١ الدمام  
٩ - استقدام  
١٤ - ٤ - ٨ - ١٤

**استقدام**  
والخ  
الإتصال :  
تفصيل رقم (٢٢) هاتف ٧٥  
«خدمات عمالي»  
أوقات العمل من ٨,٣٠

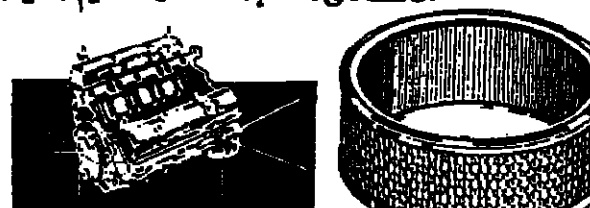
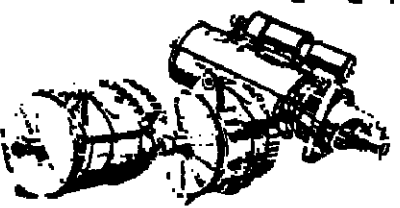
تعلن ادارة اوقاف المنطقة الشرقية بالدمام عن شغور الوظائف التالية لديها فعمل من يأنس في نفسه الكفاءة التقدم للادارة المذكورة خلال اسبوعين من تاريخه والله الموفق

اسم المسجد او الجامع	الوقفية	الراتب الشهري	الجهة
١/ مسجد الجمعية الخيرية	مؤذن	١٠٥٠	الجيل
٢/ مسجد حي العمارة	مؤذن	١٠٥٠	الدمام
٣/ مسجد عبدالله بن رواحة	امام	١٨٠٠	القصبي
٤/ مسجد علي بن ابي طالب	امام	١٨٠٠	القصبي
٥/ مسجد قصي الامارة الجديد	مؤذن	١٠٥٠	الدمام
٦/ مسجد عبدالله بن سلام	امام	١٤٢٥	النعيرية
٧/ مسجد قصي الامارة الجديد	امام	٢٢٥٠	الدمام
٨/ مسجد سعد بن عباد	امام	٢٢٥٠	حي الشكر بالدمام
٩/ مسجد سعد بن عباد	مؤذن	١٠٥٠	" "
١٠/ مسجد عثمان بن عفان	امام	١٤٢٥	النعيرية
١١/ مسجد بن جبران	امام	١٨٠٠	الجيل
١٢/ مسجد بن قتيص	مؤذن	١٠٥٠	عك
١٣/ مسجد الانيسي	مؤذن	١٠٥٠	الجيل
١٤/ مسجد القكسية	مؤذن	١٠٥٠	الدمام
١٥/ مسجد عيسى الخاضع	مؤذن	١٠٥٠	الجيل
١٦/ مسجد ابووك الصديق	امام	١٤٢٥	بلدة الصرار
١٧/ مسجد صلاح الدين	امام	١٨٠٠	الثقبة
١٨/ مسجد صلاح الدين	مؤذن	١٠٥٠	الثقبة
١٩/ مسجد الطويل	امام	١٤٢٥	حي العزيزية ببحر الباطن
٢٠/ جامع الثقبية	امام	٣٧٧٥	بادنالكثبية
٢١/ جامع ابووصح	امام	٣٧٧٥	بلدة ابووصح
٢٢/ جامع ابوومن	امام	٣٧٧٥	بلدة ابوومن
٢٣/ مسجد بن ملج	امام	١٤٢٥	حي عبدالله فؤاد بالدمام
٢٤/ مسجد الخيلان	امام	١٨٠٠	قرية

زُورُوا للحصول على قطع الغيار الأصلية  
شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة



شركة توزيع جنرال موتورز عبر البحار  
تفتتح ذلك الإحساس العظيم بـ جي إم مع قطع غيار جي إم



الدھام : ص ۱۶۶-۱۶۷ الدھام : ۳۱۵ ت ۸۶۷۳۳۳-۸۶۷۳۵۱ تنکس : ۲۳-۲۱-۲۲  
الخمر : ص ۲۰۶-الخمر : ۳۱۹۳ ت ۱۵-۸۹۸ تنکس : ۵۹-۷۷  
رائس تنویر : تصنیف و ترتیب تنویر : ۳۱۶۱ ت ۸۰-۱۷۱۱  
یعنی : ت ۳۱۶۱-۳۱۶۲ تنکس : ۱۹۷-۱۶۱ میکو  
الحاصل : شکار مشہور



بسم الله الرحمن الرحيم

صدق الله العظيم

( يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي )

# تَعَزِيَّة

بِيتْفَنَدَم

عبد الهادي عبد الله الفحطاني وأولاده

بأحر التعازي إلى عائلة وأولاد حسن عبد الكريم الفحطاني  
في وفاة فقيدهم المرحوم

الشيخ حسن عبد الكريم الفحطاني

نسأل المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد  
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته  
ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون



# عسيرة الجبل



وحدات للطفل وخلاف ذلك.

[خدمات منتزه عسير الوطني]  
يقدم منتزه عسير الوطني خدمات كبيرة فقد تم افتتاح متحف عسير الوطني وكذلك منتزهات سياحية أخرى متواصلة على تطوير جبال نهر وشمسان وإقامة متاحف بها والعمل أيضا على إعداد لوحات لارشاد الزوار والمتنزهين مع طبيعة المنطقة وكذلك أهم الأودية والجبال وتم وضع هذه اللوحات في منتزه عسير الوطني.

[منتزه القرعاء]  
ويقع هذا المنتزه بالقرب من منتزه دلفان ويبعد عنه بحوالي ١٥ كم مربع وبه خدمات كبيرة وطرق مسطحة وهناك دوريات أمنية وبعض وحدات الدفاع المدني في جميع المنتزهات للحفاظ على سلامة المواطنين والعمل على أجل راحتهم دائما. كما يوجد هذا المنتزه عن أبها بكثير من ٥٠ كم مريعا.

[منتزه دلفان]  
يبعد هذا المنتزه عن مدينة خميس مشيط بحوالي ٣٥ كم مربع تكثر به أشجار العرعر وبه خدمات ودورات مياه كما في المنتزهات الأخرى وتم توفير أماكن للعثالث وللأفراد

كتب - ناصر غالب  
القطملي  
منطقة عسير منطقة حيما الله بالنظر الجميلة الفتحة والتي تجذب المصطاف إليها دون تكلف - ومنطقة عسير تقع في الجزء الجنوبي من بلادنا المعطاء - ولتشجيع السياحة الداخلية في عسير الجميلة تم افتتاح منتزه عسير الوطني وانتقلت منه منتزهات وطنية سياحية في هذه المنطقة منها:

[منتزه السودة]  
يقع آل الشمال من أبها



## بريد حفر الباطن امكانيات محدودة وطموح بلا حدود

مدير البريد: نحن نسعى إلى المواطنين لتقديم الخدمة البريدية المطلوبة



لا تكون مغالين أو مبالغين إذا قلنا أننا والحمد لله لا نواجه أية مشاكلات تعترض العمل ويرجع الفضل في ذلك - لله وحده - الذي قبض لادارة المنطقة الشرقية للبريد رجالا يساهرون على خدمة مواطنيهم وعلى رأسهم الأستاذ فيصل فارس الفصيل - مدير المنطقة الشرقية للبريد وسائر زملائه من القيادات الرشيدة حقاً. وما يتميزون به من هم عالية وعزم صادق ومرونة فعالة وسرعة تلبية لكل ما يعن لنا من آراء وما يعترض سير العمل من عقبات طارئة إذا تذكرناها محلياً - لجأنا إليهم - فإذا بهم يسارعون بتدليلها والقضاء عليها في مهدها - وهم بلا شك قوة وأسوة حسنة لكل العاملين لدينا ببريد حفر الباطن فضلاً عن أنهم لا يألون جهداً لتنفيذ كل ما فيه مصلحة العمل وخدمة الوطن والمواطن. لكن يبقى .. أن طموحنا وهذه

من سنن البشر. أكبر من كل الامكانيات المتاحة للبريد رغم عظمها ونرجو أن يلهما الله الصواب لنحقق لبريد الحفر كل ما نطمح فيه وما نصبر إليه وإلى راحة المواطنين وهي معنا وشغلنا الشاغل وطموحنا الأرحب ..

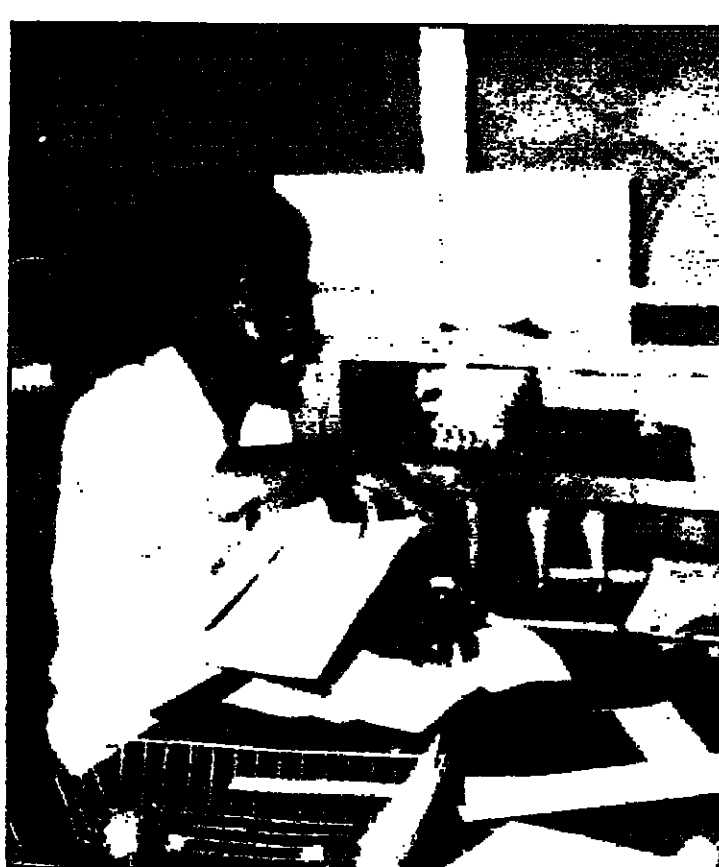
أما أعداد الرسائل والطريد الصادرة والواردة من وإلى - بريد الحفر يقول:

هناك الرحلات اليومية لسيارات البريد القادمة من الدمام والمسافرة من الحفر إليها بطريق البر محملة بالأكياس المثقلة بالرسائل والطريد والعيان والرساميات وهناك رحلات الطائرة اليومية المسافرة للرياض والقادمة منها وإلى رحلات الجمعة اليومية وإلى رحلات الرقعي الأربع الطواف الأسبوعية الثلاث وإلى رحلات البريد الأسبوعية السطحي الأسبوعية رحلات البريد الأسبوعية

ان كان لنا من كلمة فهي كلمة حب أوجهها للمواطن والقاطن بمنطقة حفر الباطن بأن يتعاون معنا في تنفيذ كل ما نطمح إليه وأن يحافظ على سلامة صنابير البريد ومظهرها وعلى سلامة جميع ونظافة مقر البريد فهو بيت الجميع ولعل مكتبنا المفتوح ليل نهار - للمواطنين والمراجعين وقاطني الحفر خير دليل على تقاضنا مع أي شكوى للقضاء على أسبابها في مهدها - ونحمد الله أن جسور وحيال الود والتقدير موصولة غير مقطوعة بين رجال البريد وبين المراجعين ويبقى أن نسأل الله العلي العظيم أن يوفقنا لإداء هذه الرسالة وأن نحقق كل ما نطمح إليه لإداء خدمة بريدية متقدمة وممتازة لكافة اطراف حفر الباطن المترامية بحيث تسعي الخدمة للمواطن حيث هو وما ذلك على الله بعزيز. والله نعم المستعان.

لترسيخها على إحدى شركات المقاولات للتنفيذ. وسيكون باذن الله جميعاً بريدنا بفخر به كل أمالي وقاطنو منطقة حفر الباطن. وفي ختام هذا اللقاء القصير يقول:

بالبحر هناك مبنى حكومي تم عمل مناقصة عليه بإدارة المنطقة الوسطى للبريد وقتحت المظاريف



كتب - سعد العبدوي  
حققت بلادنا الغالية إنجازات كبيرة في هذا العصر الزاهر في ظل حكومة مولانا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين حفظهما الله وكان من ضمن أولويات حكومتنا الرشيدة هي خدمة المواطن والسهر على راحته وذلك بإيجاد القطاعات المتعددة والمختلفة ومن ضمن هذه القطاعات « البريد » ذلك المرقق الحيوي الهام والذي يقدم خدمات جليلة للمواطن السعودي أو الوافد والمقيم على حد سواء ذلك الرسول الذي يقوم بإيصال ورد الرسائل وغيرها إلى جميع أرجاء مملكتنا الغالية والمترامية الأطراف ومن وإلى البلاد المجاورة والبعيدة في شتى أنحاء العالم بيسر وسهولة وفي أقرب وقت ممكن وأمانة متناهية.

لزيد من المعلومات والإيضاح « اليوم » كان لها جولة داخل بريد حفر الباطن ولقاء قصير مع سعادة مدير بريد حفر الباطن الأستاذ عبدالله محمد المرحان لإعطائنا نبذة عن تاريخ البريد في المنطقة واحتياجاته ومتطلباته حيث يقول:

تأسس بريد حفر الباطن عام ١٣٦٨هـ تقريباً. وقد كان البريد سابقاً. يعتمد على أدوات بدائية. وعلى جهد واجتهاد وعطاء قلة من الرعيل الأول الذين آمنوا برسالة البريد الانسانية وخدماته الجليلة في مد لوابر ووشائج القرى والمودة بين البشر. فضلاً عن تيسير شتى الأمور الحياتية ومع التطور العلمي والنهضة التي عمت ربوع مملكتنا الخبيبة أصبحت - والحمد لله - تساهل كبرى الدول المتقدمة في أنظمة البريد وفي جلب واستعمال أدوات العصر الحديث من العدد والآلات الميسرة لطرق العمل والمعين على انجازه في زمن قياسي لتسليمه وتوزيعه بكفاءة مذهلة لتتأسس مع تعاظم دور البريد (الطراد) مع النهضة الشاملة المتطورة التي نعيشها.

وقد تم فتح الصناديق البريدية بحفر الباطن عام ١٣٩٩هـ وبدأنا (بخدمتنا صندوق) ثم أعقب ذلك تزيينها بـ ٥٠٠ صندوق أخرى مع ضغط الشركات والمؤسسات وطلبات المواطنين للملك وكان ذلك عام ١٤٠٣هـ.

نحول عمليات الفرز والتوزيع يقول: يتم الفرز لدى المنطقة الشرقية للبريد - التابع لها بريد الحفر - باستخدام أحدث أجهزة الفرز المتطورة. ويتم الفرز لدينا ببريد حفر الباطن (يدويًا) مع استخدام بعض الآلات المعاونة كالآلات الختم والربط. ويضطلع بعبء هذا العمل جهاز مدرب من الموظفين الأكفاء. يؤدي عمله بروح الفريق الواحد. وباعل كفاءة وسرعة تلبية ممكنة ويتولى الموزعون بسيارات حديثة

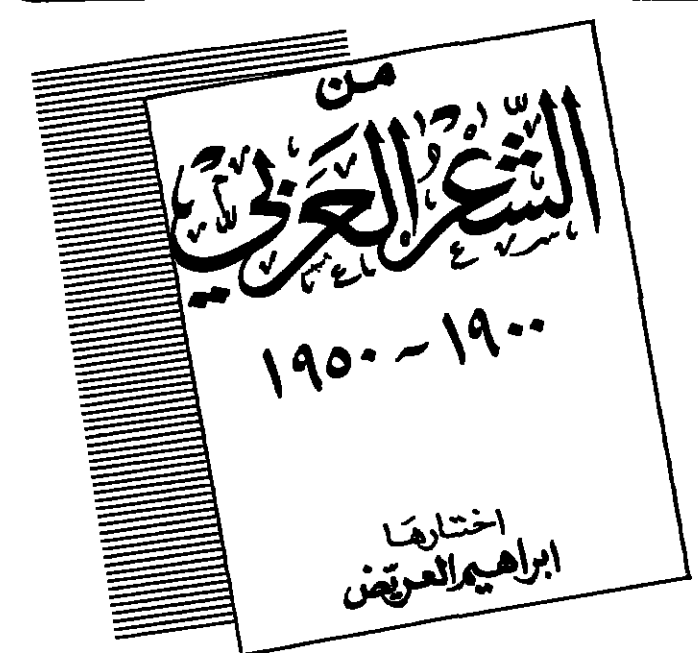
الف  
صندوق  
بريد  
فقط  
ورحلات  
يومية  
للمترى  
والهجر

واشكر جريدة اليوم ( الغراء ) على إتاحتها هذه الفرصة لنطل من خلال نوافذها المنسية بكل ما في القلب والكيان من حب لهذا الوطن المقدس وإلى راعي نهضته جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين حقق الله على أيديهما تواصل الأمة العربية والإسلامية مع عصورها الماجدة الشماء.

# وزارة الإعلام والبحرية تهدي عساف الشعري طبعة جديدة من كتاب «من الشعر العربي المعري»

## اختيار الشعر في صعب جنت إلى صعب آخر من جرد نظم الشعر أو الكتابات الأدبية الأخرى

البحرين - عبدالله العباسي :  
تعددت مكانة الأديب البحريني الكبير الأستاذ إبراهيم العريض في نفوس المثقفين . ولأن كتابه القيم مختارات ( من الشعر العربي - ١٩٥٠/١٩٥٠ م ) قد نفذ من المكتبات العربية فقد أعادت وزارة الإعلام طباعته من جديد .  
إن الاعتقاد بأن اختيار مجموعة من القصائد وضمها في كتاب عمل سهل أمر خاطئ للغاية .  
وفن الاختيار ليس بدهة جديدة بل له أصوله في الأدب العربي . برع فيه بعض الأدباء والشعراء وفشل فيه الكثيرون .  
ومن بين من برز في هذا المجال أبا تمام الذي قيل عن مختاراته « إن أبا تمام في اختياره أشعر منه في شعره » .



وفي اعتقادي أن في اختيار الشعر بوجه خاص بين مختلف فنون الأدب ، فن صعب حيث أنه يحتاج إلى جهد أكبر من جهد نظم الشعر أو الكتابات الأدبية المختلفة من حيث أن صاحبه يحتاج إلى أدوات فكرية وعلمية متعددة ومعايير ذوقية دقيقة ، فهذا الفن يحتاج من صاحبه إلى أن يكون ذواقاً في الشعر ، وموسوعة في اللغة ، وقارئاً نهماً ، وأن يكون ضليعاً في معرفة بحور الشعر ويتابع كل جديد ، ذا حس مرهف للغاية له أن أرق من ميزان الذهب .  
وحيث يبلغ المرء على ما جمعه الأديب . الكبير الأستاذ إبراهيم العريض من الشعر العربي ضمن مرحلة أدبية خصبة ونشطة وملئية بالأحداث الاجتماعية والسياسية خلال النصف الأول من هذا القرن يشعر حقيقة أنه اختار مقطوعات شعرية أشبه بسمفونيات رائعة لكبار الموسيقيين .  
أنك وانت تقرأ هذه المقطوعات الشعرية الرائعة تشعر وكأنك ترى عظمة الشرق في تلك الأبيات ، فتعود بك الذاكرة إلى أيام العصر الذهبي للشعر العربي ، أيام شاعر العروبة أبي الطيب المتنبي ويليها أبو العلاء المعري

• العريض يرى أن الوحدة الفنية لا تزال غير معروفة لدى جمهور الشعراء عندنا ولهذا فهو يكتفي بالاستشهاد بأبيات معدودة هنا أو هناك

• الشعر الحديث بوجه علم تنقصه القوة على الأسطر ، وسعة الإفق ، والاستقرار

• الشاعر أو الكاتب ليس بحاجة إلى نصف الأدوات الفنية التي يحتاجها من يريد اختيار مقطوعات شعرية من بين آلاف القصائد الشعرية

• تكرار مقطوعات عديدة لشاعر واحد اضعف من حلاوة القصائد المختارة في الكتاب

• الأستاذ الجشي يعتبر مختارات العريض من الشعر امتداداً لصعر المختارات الشعرية في مطلع عصر النهضة الحديثة

انقسم فيما اختاره لهم من قصائد ومقطوعات ( .  
ويرى العريض أن الوحدة الفنية لا تزال غير معروفة لدى جمهور الشعراء عندنا ولهذا كثيرا ما تتعمد في بعض القصائد تماماً ألا في أبيات معدودة هنا أو هناك مما جعله يقتصر اختياره على أبيات محدودة جداً .  
والأستاذ العريض في مقدمته تحدث عن أمور كثيرة جرى بالوقوف أمامها وتأملها فمنها أنواع من الشعر الحديث التي استقى من معانيها مختاراته حيث نجده يشير إلى أن هذا الشعر يتسم في مظهره الخارجي بظاهرين : الأول أنه يحمل طابع التقليد الذي ظل يبرز تحت الشعر العربي طوال عصور طويلة والتي تظهر لدى شعراء العراق ومصر . والثانية نزعة التجديد التي ظهرت في الجيل الجديد في شعراء لبنان والمهجر .  
ويقول الأستاذ العريض أن الشعر الحديث بوجه عام تنقصه ثلاثة أشياء القوة في الأساس وسعة الإفق والاستقرار .

وقد جرى اختيار الأستاذ العريض لهذه المقطوعات الشعرية من خلال معيار محدد وضعه لنفسه حيث يقول في مقدمة الكتاب ( لقد كنت حريصاً دائماً على أن اختار القطع مستكملة لوحدها الفنية وهي التي تتساقط فيها الصور الشعرية على غرار يسجد مع عاطفتها الصادقة ويستقيم لها الحال على طول القطعة . وكان هذا يتحقق لي غالباً عند الشعراء

### سيرة

محمد حسن قبة

في الطريق المؤدية من قرطبة إلى أشبيلية ، تفقد المناظر الساحرة التي تكونها الطبيعة .  
تتلقى الطريق وتتفرع لتعطي مجرى نهر ، الوادي الكبير ، الذي يعبر بين التاريفيتين التاريخيتين . وترى الأرض من جانبي الطريق خضراء تماماً تميز فيها الأشجار المحملة بإصاف الشروق وضربة الغرب . أشجار تخال نفضك معها في شراقي المتوسط ، يتعانق فيها البرتقال والليمون والكيك ، وتتناثر هنا وهناك نخلات مهاجرة أخذت طريقها من وادي الفرات مع عبدالرحمن الداخل ، وبخلت معه ، ولكنها لم تخرج حينما خرج أحفاده ، فبقيت هناك شاهداً من شواهد فترة عظيمة تولت في تاريخ إسبانيا .  
خلال مسافات الطريق تتغير بعض الدكنات الصغيرة تتوقف أمامها السيارات لشراء بعض الأطعمة السريعة أو تناول بعض المرطبات . والبلاطات صلباً إسبانياً اندلسياً ، وينتشر أن تجد بلاعين .  
أوقفنا السيارة أمام مكان أرحم حولها السائحون فقدرنا أن ما تبنيه جيد .  
كانت البائعة فتاة معتلة القامة تلوح دون العشرين من عمرها ، ترسل عينها السوداوان وميضاً تحس فيه بعض التحدي تملأه النعومة . ويستترسل شعرها على كتفها كأنه شلال سواد صيفه يدالج . ولون بشرتها لوحتة شمس الاندلس . فكانها فتاة شرق أوسطية نازحة إلى إسبانيا . كانت الأيدي تمتد بالفتاة إلى الفتاة وهي تقدم لكل واحد ما يطلبه ، ولكن العيون كانت مسمرة عليها أكثر من تعلقها بالأشياء الملموسة .  
وصل دورنا خلال الرتل الممتد أمام الدكان . وكنت قد تعلمت خلال رحلتي في إسبانيا أن كثيراً من المقترات الفرنسية تضع لها ذبلاً هو الحرف ( هـ ) فقعدوا إسبانية ، فمثلاً كلمة « بنتك » تقول « بنكو » وكلمة « سرفيس » سرفيسو . وهكذا وقد خطر لي أن أسأل الفتاة البائعة الحلوة عن الزيتون فقلت لها « أوليفو » لأنها بالفرنسية « أوليف » ولكن الفتاة لم تفهم ما أعني . ففكرت العبارة بأشكال مختلفة أوليفيا ، oliva أوليفيه Oliviers أوليفيت olivette . وظلت الفتاة تحمق بي غير فاهمة ما أقول .  
أسقط في يدي الرتل ورائي طويل ينتظرون دورهم ، فجلست إلى الإشارة والشرح . وافهمتها بجملة يدي حجم الزيتون ولونها الأخضر . ففكرت أسير بها وصلحت بشوشة الانتصار . ها . ها . ها .  
وسرعت وحملت أناء زجاجياً صغيراً مملوفاً بالزيتون . أخذت الزيتون . وقطرات العرق الباردة تتلاقح فوق جبينتي لقد أضعت الوقت في حذلة لا تينيه بخدا عن الزيتون . فلما بمفيدي السراء الفاتحة تخنصر كل حذقتي وتسميه « سبيوت » .  
وتداعت في ذهني على الفور عشرات المفردات التي صادفتني وهي غريبة مرقة أو غريبة محورة . ونظرت إلى الشعر الذي يجري أمامي والذي سماه العرب « الوادي الكبير » ، وبسميه الأسبان اليوم « غوادي الكبير » ، بتحريف بسيط للكلمة .  
وتذكرت المدن التي مرت بها في إسبانيا وهي تحمل حتى اليوم أسماءها العربية : بلد الوليد - سالم - البسيط وشعيرات وملاط المفردات سواها .  
لقد أخرجنا الأسبان من الأرض ، ولكننا بقينا في جلودهم وعيونهم وشعرهم ونزاهم وعصبيتهم . بقينا في الأف المفردات في لغتهم .  
أن الحضارة لا تزول بزوال الحدود السياسية .

نثره فكيف يكون في شعره ؟  
ثم تناسي الأستاذ العريض الشاعر الكبير أحمد محمد آل خليفة وله أشعار رائعة للغاية . كما لم يذكر شيئاً للشاعر الكويتي المبدع أحمد مشاري العدوان .  
كان من الأفضل أن يقلل من هذا الكم المتكرر لعدد من الشعراء ويكتفي بذكر عدد من شعراء .  
كان لا بد للأستاذ أن يشرح بعض الكلمات الصعبة في أسفل الصفحات وأن يضبط أواخر الكلمات خاصة واستاذنا العريض يدرك جيداً مدى انحصار المستوى اللغوي لدى أبناء هذا الجيل ، وكما كان يكتمل الجمال في هذه المختارات لو أن الأستاذ شرح الصور الجمالية في كل مقطوعة .

[ ولكن العريض هو العريض ]

ورغم بعض الملاحظات التي أديتها والتي كنا نتمنى أن يعنى بها الأستاذ خاصة في الطبعة الثانية إلا أن ذلك لا يمنع أن نؤكد مجدداً أن الأستاذ العريض هو العريض سبيل علاقات في كتاباته وفي اختياره وتذوقه للشعر فهو من بين الشعراء القلائل الذين ظلوا على عدة ثقافات . ربما يكون قد فاقهم جميعاً فهو مطلع على الثقافة الهندية والفارسية والانجليزية إلى جانب لغته الجميلة ، ونادراً ما يجمع الأديب بين معظم هذه اللغات ، وواضح أن الأستاذ العريض قد قيد نفسه كثيراً بثقافة رفيعة في الأدب العربي بالإطلاع على أمهات الكتب ، حفظ الله لنا شيخ أدباء الخليج والمطلال الذي ليظن رمزاً للثقافة الخليجية الذي كان له الفضل في إبرازها ونسب علاقة الأدب والشعر في الوطن العربي في وقت مبكر من القرن الحالي .  
وفي الحقيقة أن وزارة الإعلام في دولة البحرين قد قدمت هدية قيمة لعشاق الشعر حين أعادت طبع هذا الكتاب من جديد بعد أن نفذ من المكتبات

والطبعة الثانية لكتاب « من الشعر العربي » تضم مقدمة ثانية غير مقدمة الأستاذ العريض نفسه حيث كتب الأديب المعروف الأستاذ حسن جواد الجشي رئيس المجلس الوطني البحريني الممثل ومن مؤسسي مجلة صوت البحرين التي ظهرت في أواخر الأربعينات وهو في هذه المقدمة يعتبر مختارات الأستاذ العريض امتداداً لصعر المختارات الشعرية في مطلع عصر النهضة الحديثة حيث قام الشاعر محمود سامي البارودي بتقديم خلاصة قراءته التي كانت الطبعة الأولى لمبحث الكلاسيكية في صفاتها الذي طمست عصور الظلام .  
ويبين الأستاذ الجشي في تقديمه الطبعة الثانية للكتاب إلى عدة نقاط هي :  
أن العريض كان موفقاً حين وقف بمختاراته عند منتصف هذا القرن ، فلك الفترة تشكل شبه فاصل بين نهج شعري وآخر . حيث بدأ بعد تلك الحقبة حسب قوله . أن الشعر بدأ يتخذ متحى جديداً تماماً في الشكل والمضمون في تلاحق لأمت وسريع .  
أن العريض كان عليه أن يضيق بعض ما فاته أو ما استجد نشرة من مقطوعات وقصائد ربما تعرف عليها بعد ذلك خلال قراءته فيما بعد تلك الفترة لشعراء المرحلة التي جمع مختاراته منها .  
وقد اعتبرت إضافة العريض الأربع من قصائده في الطبعة الثانية ضمن هذا السياق .

لن تغمزي ببدأ قنقني يا خطوب : وإن لبالي قنا من هزات بحفلات الشهر قبلك والليالي قنا لست إلا صخرة جشمت لهنزا بعرس قنا لست إلا أرنه ربحست على صبر النخل خسراء تشرق كسرجاء القفن في نينا انجمل

ومن الباب الخامس نورد هذه المقطوعة للشاعر اسماعيل صبري فتحت عنوان « أنت روحانية » يقول الشاعر :

لنت روحانية . لا تدعي أن هذا الحسن من طين ولاء ونختار من الباب الأخير الذي أورد الشاعر مختاراته تحت عنوان « الطيف العابر » فتختلف هذه الأبيات للشاعر أحمد الصافي وهي بعنوان « الحقيقة الضائعة » يقول الشاعر فيها :

ليت الحقيقة ما اكتست لونا ، لها شغل عنها سوى الإنسان تأتي السطور ، لها كسفت حجبتها ألا تبحت في حجاب ثفن

[ بين الطبيعة الأولى والثانية ]  
هذا الكتاب القيم الذي جمع فيه الأستاذ إبراهيم العريض دروا جميلة رائعة كما نتمنى أن يتم إعادة النظر فيه قبل إعادة طبعه ، فالقريب أن كثيراً من الأخطاء التي وردت في الطبعة الأولى وقعت مرة أخرى في الطبعة الثانية ، بل أن أخطاء جديدة حدثت في هذه الطبعة تتوق أخطاء الطبعة الأولى ومن بينها :  
- في مقطوعة ( إرادة الحياة ) للشاعر أبو القاسم الشابي نجد أن البيت الأول فيه ( وأو ) زائدة إذ أن البيت الثاني القصيدة بعنوان « أمرو القيس العذري » للشاعر حامد حسن آل يونس فالقروض ( والفتات الهيف ) لا ( الفتات الهيف ) يحذف التاء كما ورد في الطبعة الثانية وكذلك في قصيدة العدالة للشاعر أديب اسحق حيث نجد البيت الأول به خطأ واضح

المملكة العربية السعودية  
الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض  
الهيئة التنفيذية العليا  
مركز المشاريع والتخطيط

منافسة عامة

يرغب مركز المشاريع والتخطيط بمدينة الرياض في طرح مشروع إنشاء مقر الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بجى السفارات في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات ذات الخبرة والمؤهلة في أعمال المباني ويشمل المشروع :

مبنى السكرتارية وقاعة المؤتمرات . والخزانات المراقبة .

وتبلغ مساحة الإنشاءات حوالي ٣٨٠٠٠ مترًا مربعًا وتبلغ مساحة الموقع ١٢٦٠٠٠ مترًا مربعًا مسطحًا تقريبًا

يمكن المصولة على وتأنوه المنافسة من المركز بموجب طلب فحوى اعتباراً من يوم السبت ١٢ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٤٠٦ هـ

١- شريك مسرد من بنك سعودي بمبلغ ١٥ ألف ريال لأمر مركز المشاريع والتخطيط لدراسة المراسم .

٢- شهادة تصنيف في مجال الباني حيث لا تقل درجة التصنيف عن الدرجة الأولى للتعاون مع الموردين والدرجة الرابعة للمقاولين الأجانب .

٣- شهادة تسديد الزكاة والرسوم .

٤- القيد في السجل التجاري .

وقد تقدر أن يكون موعد فتحظار في الساعة الواحدة ظهراً من يوم الإثنين ١١ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ ديسمبر ١٩٨٥ م .

مع ملاحظة أن يرضى بالمطارد مصدر شهادات الإجازة وحسن أداء الأعمال التي تم تنفيذها قبل سنوات الثلاث الأخيرة مسددة من الجهات صاحبة العمل .

لزيد من الأيضاعات يمكن الاتصال بإدارة المركز

الرياض : ص ٤٩٥ : تليفون : ٤٧٧١٦٧٠ : فاكس : ٢٠١١٩٠





# نكاسيم الصالح

## قراءة في بوح الضمير للشاعر

• د. العواجي : / الديوان انطلاقة جريئة في عالم الشعر



• ناصر المسميري

• راشد الجعيني

• د. ابراهيم العواجي

لا قدرت الحق ان من  
حمل الواحد يجي عشرة رلود  
يا جمل شهرين تنقل

• الجمل :  
لا تكبر يا الله اطلع هالنفود  
جايه لك لو ما غرز  
اتحدى سواك الباريك بنود  
يلامر الناس كم حد

ومن قصائده الغزلية اللطيفة :  
يا هلي لا ضاق صدري اتركوني  
ضيقه بالصدر له وق  
اتركوني يا هلي لا تنشدوني  
ابصيح واتعبر و

لا ذكرت اصويحي نور العيون  
قامت اجروح قديمه  
والعيون القشر دلوا يدمعوني  
دمعهم من فوق خدي

ليت اهلها يا هلي لي يسموني  
بالزيرة لو بعد ع  
وديوان العواجي خطوة مبشرة نحو شعر  
شمولا .. نرجو ان تعقبها خطوات افضل ان  
ومن خلال تصفي الديوان ادرجت حب  
للاحتكاك بزملائه فترة يسند ومرة يرد ومن هو  
الذين وردت لهم مراسلات معه ، حجاب بن بخيت  
عبار ، ناصر المسميري ، ناصر الشغيلان ، محمد

الا ياهل المقصب وري هالحلم عظم  
متى تقضي العظمان والفش ينزالي  
اشوف اللحم صلي قبل يصل الميزان  
وال جيت بيتي ينقلب كله اشكالي  
يقول اذن الكرشه مع القرث والمصران  
حلالي وحر به ولا عندكم واني  
عسى يغزع المسؤل ويشوف بالاعيان  
يوقك يا الاول قبل تعدي الثاني  
ومعظم قصائده الاجتماعية نشرت في صفحة كتابات بهذه  
الجريدة قبل علمين تقريبا !!  
وهو يعشق عمل المحورات الطريفة بين الحيوانات بعضها  
مع بعض او مع غيرها من ذلك هذه المحاور التي تخليها بين  
الجمل والسيارة .

• السيارة :  
مرحبا واهلين واسمع يقعود  
يوم وسط البر اتنا فيك التقيت  
صارت ايامك عقب ماضيك سود  
انتهى كرتك وفان ابيه الوئيت

• الجمل :  
مرحبا هلا بكم عرب الجدود  
انت الاول باللعاني ابتديت  
عارف اصلك وفصلك من يهود  
بالفيلامي والمظامي ما ضررت

• السيارة :  
ابسط الحق وحضر لك شهود

ويعد هذه المقدمة الضافية جاءت كلمة مختصرة خطتها  
انامل الشاعر الدكتور ابراهيم العواجي هذا نصها :  
« عزيزي القارئ .. هذه انطلاقة جريئة في عالم الشعر  
الشعبي ليس لانها في كثير من قصائدها خارجة عن القوانين  
التقليدية للشعر الشعبي من الناحية الشكلية فقط .. ولكن  
لانها على خلاف اغلب دواوين الشعر قد عبرت بصق محسوس  
عن ملامسة شاب رافض لكثير من الممارسات التي اعتاد الناس  
تقبلها وحاول بجرأة ان يتحدى لها .. وهي بهذا مؤشر على  
انتقال اهتمامات الشعر الشعبي من الغزل والمدح والذم الى  
مواجهة القضايا الاجتماعية .. وهو اتجاه في كثير من محاولات  
الشعراء الشباب .. ولكن ان يبرز بشكل واسع في الديوان الاول  
لشاعر .. يخطو على طريق البروز .. فهذا شيء يدعو  
للإعجاب .. ويقول الامل بان الوعي للمشكلة الاجتماعية لم  
يكون وقفا على الكتاب المختصين بل دائما سيمارس بشكل اكبر  
على المستويات الشعبية .

قصائده الوجدانية ذات مستوى ينم عن موهبة ، وسوف  
تصلها مواصلة وممارسة الشعر والعمل معه قراءة وقذوقا  
واحتكاكا .. اتمنى للاخ عبدالله كل توفيق ..  
كما كتب خاتمة الديوان الشاعر المعروف ناصر المسميري  
مشيدا به وداعيا الى تشجيع مثل هذه الاشعار الموجهة لمعالجة  
اخطاء المجتمع واثاء ذلك قال :

« بوح الضمير .. هذا الكتاب ! الذي افننه الاول من نوعه ان  
لم اجزم بذلك .. لانه ابتعد عن الغزل والغزل وجاء مجهرا  
مسلطا على الاخطاء والمشاكل الواقعة في هذا المجتمع ،  
والشاعر عبدالله العواجي كما كتب عنه كلب النذرة  
التقيب / محمد ناصر الشغيلان ولد في القوعي وهي بلدة قرب  
الرس سنة ١٣٧٢هـ ونشأ في بيت يقرض الشعر ..

ومؤلف العواجي يشتمل على ٧٤ قصيدة موزعة على ابوابه  
كما يلي :

• الوطن والمواطن ( ٩ ) ، الغزل ( ٢١ ) ، الاجتماعية  
( ١٦ ) ، المراسلات ( ٢٠ ) ، الالغاز ( ٧ ) .. بالإضافة الى  
الاهداء ..

وهذا ما يتعارض مع ما قاله الشاعر المسميري من ان  
الديوان قد ابتعد عن الغزل والغزل لان ركن الغزل اكثر  
الابواب قصائدا !!

وتمتاز قصائد الشاعر الاجتماعية بانها تجيء بلغة سهلة  
على هيئة منولوج مفعم بالكلمات الكاريكاتورية الباسمة اقرا ما

كتب - خالد محمد الخليفة :

قبل ايام اهداني الصديق عبدالله عساف العواجي وهو احد  
شعراء الرس باكورة انتاجه تحت اسم « بوح الضمير »  
ويتكون من ١٥٢ صفحة موزعة على عدة ابواب هي : الوطن  
والمواطن ، الغزليات ، الاجتماعية ، المراسلات ، الالغاز ،  
وتتمدد على وجه الديوان لوحة شعبية معبرة طرقتها انامل  
فناننا السعودي المبدع الصديق فهد الربيع .. علما بان  
الرسومات الداخلية ليست له !

اول ما يصادف عينك في هذا الديوان اهداء الى الدكتور  
ابراهيم العواجي جاء على هيئة قصيدة قال فيها :

اهديت لك من بوح فكري عصارة  
حيثك مفر له ابنص وعنوان

الى ان يقول :

اقبل انتاجي ياوكيل الوزارة  
حيثك من الشعر واسمك بديوان  
ثم تاتي بعد ذلك مقدمة ضافية بقلم الزميل الشاعر راشد بن  
جعين تحدث فيها عن الادب الشعبي عموما بحرف المتمكن من  
هذا النوع والاستاذ راشد تاريخه الادبي خير شاهد على  
موسوعيته في هذا الفن الاصيل !

وبين ثنايا هذه المقدمة تحدث عن هذا البوح بقوله :  
« بوح الضمير - هذا الاصدار الشعبي الذي يحمل بين  
طياته دماء الشباب الحارة .. وحضارة الفكر في ثوب شعبي ..  
واصالة العربي وما تؤصله ميلدنا وقيمتنا في نفوس شبابنا  
الذين يرسمون تصوراتهم العاطفية والمستقبلية في اطر فنية  
تحكمها وشائج المعرفة !! »

وحول الصورة الفنية في قصائد الشاعر العواجي قال المقدم  
اثناء عرضه لبعض قصائد الديوان :

« ورغم ان الصورة الفنية تنثر بما يكتبه الا انه بمشاعره  
الصداقة يحكي المجتمع بعفوية .. !! »

لكنه بعد ذلك يستدرك قائلا :

« وعندما يعني يرسم صور المعاناة ويجيد تجسيما ، !  
وفي ختام مقدمته يقول الاستاذ ابن جعين :

« واخيرا فان الديوان يستحق ان يضاف الى تلك الاصدارات  
التي تقرى المكتبة الشعبية ويقتاتها الذواق والنقاد وكل يجد  
فيها بغيته . »

# تويوتا ليس هناك من يد



## هاردتوب انسيابية وقوية سيد ان فخمة وقوية

هناك الآن موديلان جديديان من كريسيدا كلاً من  
كبير وماء بالقوة ستفخر بقيادته . محرك ٢٨٠٠ سم<sup>3</sup> ٦ سلندرات يضغ ١٦٠  
الاستجابة سعة ٢٨٠٠ سم<sup>3</sup> ٦ سلندرات يضغ ١٦٠  
في طبيعة السيارات العالية الأداء .  
وايضا كان الموديل الذي يقع عليه اختيارك فانك ست  
على سيارة لا يباريها أحد .



# سبد اللذة العذبة

بيبي ! ○○○○○



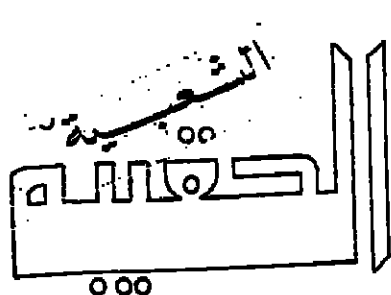
عبد المجيد، بدر الحوي،  
والشاعر كما قل لي : أنه يمتني أن يقدم في المستقبل عملا  
أكثر جودة من ديوانه البكر كما غير عن عدم رضاه عن مستواه  
ولا عن رسوماته الداخلية لكنها تجرية والتجربة عادة لا تولد  
مكتلة !!

وعما إذا كان لديه مشروع آخر قل :  
نعم لدي قصة شعبية يتخلل مواقفها الشعر وقد اسميتها -  
« صخرة الأحزان » !! وهي الآن في مراحل إعدادها النهائية  
وبمجرد إجازتها لن أتردد في طبعها إن شاء الله .  
وفي ختام سطوري هذه أورد إحدى قصائده وهي موجهة  
للزميل المحرر الرياضي ( بلالعب ) سليمان محمد الرميح يقول  
فيها :

دنيا يا ابن آدم مثل عشية الحيا  
لو خضرتة تعجبك ليد ذاويه  
دنياك مدامت لغيرك تدوم لك  
تقبل وتكفي بالخلال سوانيه  
هناك مجلس الريح قل وبينهم  
طلع منازلهم به اليوم راييه  
نفس تنحو عنه ما كنها لهم  
ونس عظامه فوقه اللين باليه  
ياما وياما من وناسه حصل بها  
واليوم توحشني اظلة سواريه  
دار لنا ياخوك غصب نمرها  
دخلوها نكرو لمضي لياليه  
لو كانت الذكرى تهيج مدامي  
ياما وياما قلت ما امر لانيه  
لكن احس القلب ينضج بجيها  
والقلب لاجبه فلا هوب ناسيه

● « حفر الباطن » الصديق /  
مس ابونايف الرشيد :  
مايعتت به حال دون نشره عدم  
وجود الاسم الحقيقي .. اهلا  
بك صديقا للصفحة .  
● « الجبل » الصديق / حمد  
راشد السلولي : ما بعثت بين  
يدي ونطمح في المزيد .  
● « الهشوف » الصديق /  
عبد اللطيف صالح الوحيد :  
اهلا بك مرة أخرى .. وما بعثت  
به سينشر .  
● « المركز » الصديق / عارف  
عيسى الحسن : اهلا بك في  
رسالة قادمة ..  
● « الاحساء » الصديقة /  
غصون الهمل : سنحاول نشر ما  
بعثت بعد التعديل .  
● « الدمام » الصديق / نبيه  
عبد الكريم الصويغ .. محاولتك

جاءت غامضة .. ارجو كتابتها  
من جديد ويأتقان أكثر سواء  
كان من الوزن او من القافية او  
حتى الفكرة .. شكرا على  
لطفك !!  
● « الجبل » الصديق / مفلح  
جامع الرشيد : ابياتك  
الموجهة الى صديقك سليمان  
الرشيد ننشرها قريبا ونرجو  
في المرات القادمة الاعتماد عن



الوصف الجسماني وتحديد  
المكان .. وشكرا .  
● « العين » الصديق /  
محمد مبارك الحربي : اهلا بك  
صديقا للصفحة ويؤسفنا عدم  
نشر ما بعثت به نظرا لاختلال  
الوزن .. لك تحياتي .

● « خميس مشيط » الصديق /  
عبد الله محمد الحلي : اهلا  
بك .. وشكرا على جمال خطك ..  
ما بعثت به سينشر قريبا ..  
وابعث مالدك ايضا .  
● « الدمام » الصديق / متعب  
عبد الهادي العنزي .. ابياتك  
شديدة الانفعال ومع ذلك  
سنحاول نشرها مستقبلا ..  
اهلا بك في قصائد أخرى !!  
● « الصديق » شريف شرف عالي  
الملك : ابياتك وصلتنا لكنها  
بحاجة الى دقة أكثر وعلى كل هي  
تبشر بموهبة جيدة .. نرحب بك  
في أبيات أخرى .

● « القريات » الصديق /  
جمعه جاد الشراي : رسالتك  
بين يدي .. نرحب بك في رسائل  
أخرى ..

● « الرياض » الصديق / ناصر  
محمد القحطاني : ابياتك  
ستنشر ياها ..

● « العين » الصديق / حمد  
ناصر الحصص : اهلا بك ..  
وما بعثت به سينشر .  
● « أبقيق » الصديق / خالد  
محمد العتيبي : ابياتك سنحاول  
نشرها قريبا .. نرحب برسالتك  
الأخرى ..

● « الجبل » الصديق / احمد  
الزهراني : رسالتك بين يدي  
ومحتواها سنحاول نشره ..  
وشكرا على الثقة .. واكتب على  
وجه واحد من الورقة .

● « الثقبة » الصديق / مشرف  
الشهري : اهلا بك وما بعثت  
سيري النور ..  
● « الدمام » الصديقة /  
اوراد : الاسم الحقيقي شرط  
اساسي لنشر القصائد .. ونؤكد  
ان هذه الاسماء لا يعرفها سوى  
معد الصفحة .. وشكرا على  
الثقة

● « الدمام » الصديقة / فتاة  
النصر : مشاركتك وصلت وقد  
حولنا ما يخص الأسرة لها اما  
ما يخص التساميم فسنريه  
منشورا .. ومرحبا بك في  
مشاركات أخرى .

● « الزلفي » الصديق / صايل  
محمد صايل : اهلا بك صديقا  
للصفحة .. وما بعثت به جيد ..  
نرحب بك في رسائل أخرى ..  
● « عنيمة » الصديق / تائه  
عنيمة : اهلا بك وابعثك جيدة ..  
كلنا مشاركة عبدالعزيز ستري  
النور .. ياما بباريس نجد !!

● « الدنية المنورة » الصديق /  
محمد عبد الرحمن الحربي :  
اهلا بك .. وشكرا على تهنتك  
اللطيفة ابعث مالدك !!  
● « تبوك » الصديق / محمد  
القحطاني : القصيدة التي  
تسأل عنها من قصائد الشاعر  
المعروف احمد الناصر الشايع ..  
وياها بك .

● « الدمام » الصديقة / وفاء :  
ليس هناك شروط للنشر سوى  
الصلاحيية وجودة ما يرسل ..

● « الدمام » جاسم المبروك :  
شكرا على ثنائك .. ولم نعمل  
سوى ما هو واجب علينا .. واهلا  
بك ..

● « الاخ » الكريم محمد الصالح :  
ليس هنا سبب في احتجاب  
بعض الزوايا التي ذكرتها ..  
ولكن يحدث احيانا ان نلتزم  
بنشر المهم والاجود وهكذا يتم  
تأجيل البعض .. واهلا بك ..

● « الثقبة » الصديقة / أمل  
النسيان : الموضوع الذي بعثت  
به .. فات زمن على مناقشته  
ومن الصعب نشر رأيك الآن ..  
أمل ان نرى لك شيئا جديدا .

## أسف

اسف على شأن بغرامك تسرعت  
كنت احسب انه حب واثره تسالي  
اسف لاني من غرامك تروعت  
تجرح ولا مرة تجيب الدوا في  
اسف لانك بي انا ما تنوعت  
تلعب بي الشطرنج واعزنا في  
اسف تراني عن غرامك تراجت  
واجب علي اشيل حملي لحالي  
اسف لاني من وعودك تنوعت  
عجزان عن ما شفت منك احتمالي  
وان قلت ليش بعذر كذب تنزعت  
تبغاني اصدقك .. يا معا في  
من كاسك السموم ياما تجرعت  
حتى انحلت بالحب بالحيل حالي  
تلعب عليه وانت بي ما تولعت  
لا تحسب اني بالهوى ما تكلمت  
تري الهوى هو شغلتي وانشغالي  
لنت شريت الحب وانت الذي بعث  
ماهو حبيب الي قبل ما صفالي  
وانت الذي في عرش قلبي تريعت  
انا اشهد انك كنت بالحيل غالي  
وانت الذي في صافي الحب شرعت  
وشريت من حبي شراب زلاي  
وانا الذي في غرب الحب كرت  
حبك هفاج ومرة ما حلالي  
ما مرة ليه بعطفك تبرعت  
وانا الذي معطيك حالي ومالي  
وليا طلبتك حاجة لي تدلعت  
وانا شبع من الدلع والدلاي  
وليا بغيت اخذ نفسي تمنعت  
تطفي على يملك يدك الشمالي  
وانته على لعب قلبي تشجعت  
لقيتني رحب وسيع المجالي  
وانا على طبع الوفا قد تطبعت  
ومن التجارب جامع راس مالي  
ارجو لك التوفيق انا يوم ودعت  
ودعت بك ربي عزيز الجلاي

مجد مشيخص العبداني



كريسيديا هاردتوب الجديدة وكريسيديا سيدان  
اناقة وجمال وقوة هائلة تنبعث من  
محرك جديد سريع الاستجابة

## كريسيديا ٨٦ الجديدة

تويوتا... الأولى في المملكة.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جملة المحدودة  
الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية

هكذا من المفضل

# رحيل قبل أن تبدأ المواقف

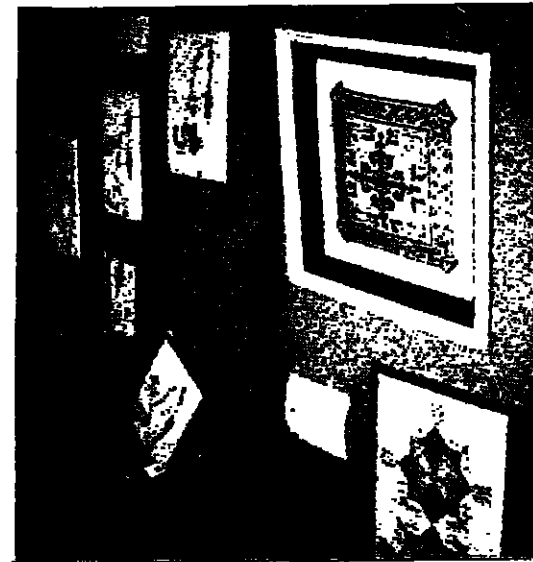
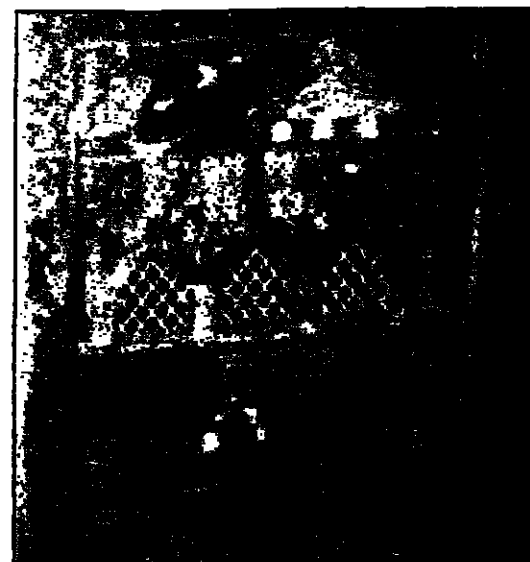


أكرم شكرى وهو يحمل « افتقاره » عن مدرسية عبدالقادر الرسام وابنه حادى وابنه الذى كتبت شفا غريبا تخفى الوانه على آخر مشوار القرن الماضي . لم تحفظ لنا تلك الأيام الأولى من أعمال الفنان الشاب إلا لوحة لضباب لندن ، وتخطيطا جميلا بقلم الرصاص لرأس رجل مائل للمتحف الوطني للفن الحديث يحتفظ بهما في وثائقه الفنية . ولكن سني الكفاح وارتداد المجهل ، لم تبدأ حقا إلا في مطلع الأربعينات حيث تبدأ معها رحلة البحث عن تجارب جديدة يقع الفنان من خلالها على بعض الحلول التكنيكية لمشكلاته الفنية . وتفوق تلك التجارب علامات افتتاحية لمسلك السلك في تلك الأيام . تتردد في سماء بغداد قصائد الانطباعيين وما بعد

هذا الفنان كانت تحمل خصوصياتها وأميزها الانتقالي . ويعمل بحماسة بالغة في إطار جمالياتها . محصلة تلك الفترة الثرية في تاريخ الفن العراقي ، لوحات لها سمات تاريخية يمكن أن تقرأ منها لوحة « الجامع الاحمدي » ، بلغبارها الاكثر تشبيها لتلك المرحلة وأبرزها دلالة عليها . ما من فن أو فنانات في تلك المرحلة إلا وكانت معرض الفن في تلك المرحلة لا وكانت تكثر انتباهه لوحات اكرم شكرى لانها كانت تحمل دوما طابع التجريب والخصوصية من الجديد . ولو قدر للمتحف الوطني ان ينشر صفحات تلك المرحلة التي ابتعدت عنها كثيرا . وان يصف على جدار ابيض رجب تلك اللوحات التي ولدت الفن العراقي ملين اعوام الاربعينات والخمسينات لوجد ان لوحات

مدرستهم اللوئية فيتأثر بها الفنان ويعمل بحماسة بالغة في إطار جمالياتها . محصلة تلك الفترة الثرية في تاريخ الفن العراقي ، لوحات لها سمات تاريخية يمكن أن تقرأ منها لوحة « الجامع الاحمدي » ، بلغبارها الاكثر تشبيها لتلك المرحلة وأبرزها دلالة عليها . ما من فن أو فنانات في تلك المرحلة إلا وكانت معرض الفن في تلك المرحلة لا وكانت تكثر انتباهه لوحات اكرم شكرى لانها كانت تحمل دوما طابع التجريب والخصوصية من الجديد . ولو قدر للمتحف الوطني ان ينشر صفحات تلك المرحلة التي ابتعدت عنها كثيرا . وان يصف على جدار ابيض رجب تلك اللوحات التي ولدت الفن العراقي ملين اعوام الاربعينات والخمسينات لوجد ان لوحات

## الكنعانيون في معرض التراث الشعبي الفلسطيني بعمان



والترام بالجانب التراثي فيه . فانت لست - فقط - في معرض « أزياء وانما » ( وهذا الأهم ) في معرض للتراث الشعبي الفلسطيني . وكذلك فإن القسم الخاص بالخزف يدل على أكثر من أهمية ، يدل على وعي بضرورة إبراز الجانب التراثي في هذا النوع من الأشكال البصرية ، فللمرأة الفلسطينية بمناطقها المختلفة ( أن كل منطقة في فلسطين لها نمطها الخاص من النسيج ونمطها من الخزف ) وتليس على رأسها غطاء الرأس المميز لمناطقها سواء كان شاشا أو منديلا أو طرحة أو عصية .. والرجل الفلسطيني كذلك يرتدي زيته الخاص ( القميص ، القميص ، القميص ) ويتألف من ( الدمية ، والحزام

١ - جناح للوثائق الوطنية الذي يشتمل على مجموعة صور من ضمنها صور شهداء فلسطين الأبرار ( عز الدين القسام ، عبد القادر الحسيني ) ووثائق عن ممارسات سلطات الاحتلال الصهيونية ( المعتقلات ، المخيمات ، أطفال المدارس في الأرض المحتلة ) ووثائق عن خرابطة المستوطنات المقامة على الأرض الفلسطينية ، وخرابطة من المستوطنات المخطط لاقامتها حتى عام ٢٠١٠ ، وخرابطة للمدن والقرى المدمرة عام ١٩٤٨ ، وخرابطة للمقدس ، وأخرى لمصادر المياه بالأراضي المحتلة ، وخرابطة للحرم الشريف ( الأقصى ) . ٢ - جناح الكتب ويشتمل على قسمين : القسم الأول كتب للأطفال ( شجرة وقصص وحكايات علمية ) ، والثاني كتب خاصة عن القضية الفلسطينية ويضم أهم ما صدر عن القضية من كتب حديثة وقديمة ، ومن جوانبها المختلفة .

١ - جناح للوثائق الوطنية الذي يشتمل على مجموعة صور من ضمنها صور شهداء فلسطين الأبرار ( عز الدين القسام ، عبد القادر الحسيني ) ووثائق عن ممارسات سلطات الاحتلال الصهيونية ( المعتقلات ، المخيمات ، أطفال المدارس في الأرض المحتلة ) ووثائق عن خرابطة المستوطنات المقامة على الأرض الفلسطينية ، وخرابطة من المستوطنات المخطط لاقامتها حتى عام ٢٠١٠ ، وخرابطة للمدن والقرى المدمرة عام ١٩٤٨ ، وخرابطة للمقدس ، وأخرى لمصادر المياه بالأراضي المحتلة ، وخرابطة للحرم الشريف ( الأقصى ) . ٢ - جناح الكتب ويشتمل على قسمين : القسم الأول كتب للأطفال ( شجرة وقصص وحكايات علمية ) ، والثاني كتب خاصة عن القضية الفلسطينية ويضم أهم ما صدر عن القضية من كتب حديثة وقديمة ، ومن جوانبها المختلفة .

### جناح المطررات

يمكن اعتبار هذا الجناح أهم الأجنحة الموجودة ، وهو لا يحتوي فقط على مطررات ، إنما يمثل لبسمل الأواني الخزفية وأعمال السيراميك ، والحجر على الخشب ، وصناعة الزجاج ، والصف ، إضافة إلى السجاد المشغول يدويا . ففي هذا الجناح ، تقف حيث تبهرت الماهرة التي يبديها من اشتغل بالبروضات الشوب الفلسطيني الذي يحمل الأشكال المختلفة والمتنوعة من التطريز ( السالفة الذكر ) مشغول بكفاءة عالية ، وذوق رفيع ،

### لفظ العربي والزخرفة

#### في معرض طوان

بغداد : ذكريات محمد حسن بقاعة المتحف الوطني للفن الحديث افتتح مؤخرا المعرض الشخصي الأول للفنان محمد عزيز علوان من محافظة البصرة . اشتمل المعرض على ست وثلاثين لوحة من الخط والزخرفة العربية . والفنان درس اصول الخط العربي بكافة مدارس وهو خريج معهد الفنون الجميلة . يقول : رغبت في هذا الفن هي الحفاظ على اصالة وجمال الحرف العربي من محاولات التشويه والتحويل .

## خليفة القطان: فنان من دول مجلس التعاون الخليجي - الكويت



يعتبر الفنان التشكيلي خليفة القطان واحدا من الرعيل الأول الذين سددت الحركة التشكيلية الكويتية على يداه . ولد بلكويت عام ١٩٣٤ وحصل على دبلوم تجارة من كلية لستر للفنون والتكنولوجيا بلجيترا وعمل مدرسا حتى ١٩٥٩ . منح التفرغ بالرسم الحر من عام ١٩٦٢ وقد اقام عشرين معرضا خاصا ما بين عامي ١٩٥٩ - ١٩٧٦ في عدد من العواصم والمدن العربية والاوروبية . والقطان عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ولول رئيس لها .

### الفنان العراقي التشكيلي اكرم شكرى

● دائرة الفنون التشكيلية في بغداد ، اطلقت معرضا تكريميا للفنان التشكيلي الراحل اكرم شكرى . الذي يعد من اوائل الفنانين الرواد في بغداد ، حيث يقترن اسمه بتاريخ الحركة التشكيلية وبداياتها . فقد انشأ فن التشكيل برسومات واعمال ذات طابع ابداعية وجذور أصيلة من المجتمع العراقي ومجرباته اليومية . في متحف الفنانين الرواد وفي احدى زيارته التي اقام بها من وقت آخر لهذا المتحف الذي يضم المتاحف من اعمال الفنانين العراقيين الرواد . مثل جواد سليم وعبدالقادر الرسام وفريق حسين وفرج عيو وعطا صبري وحافظ النوري ونزيهة سليم وغيرهم . كتبت امام لوحات هؤلاء الفنانين بحب واعجاب واتامل الفترة التاريخية التي همهم والهمهم بهذا العطاء الروحي . لهؤلاء الرواد خصوصية ونكهة مميزة لا تجدنا الآن في المعارض التي تشاهدنا وهذا . رأيي الخاص . للراة حين كبر واهتمام اكبر بمكنوتات هذه المخولة العجيبة . في لوحات اكرم شكرى ، الذي رحل في اوج عطائه وشبهه . [ سنوات الخطوة الأولى ] في عام ١٩٢٠ ولد اكرم شكرى في بغداد ودرس الثانوية . في كلية ( سليم سكون ) في لندن عام ١٩٣٥/١٩٣٦ عمل مدرسا في المؤسسة الفنية ببغداد ١٩٣٦/١٩٣٦ فنان متخصص في مديرية الاثر العامة ١٩٤١ عضو مؤسس في جمعية اصفاة الفن .



اعداد/عبد الرحمن الطيمان

### في جمعية جدة : يستعدون لاقامة معرض فني متنقل



عبد الحليم رضوي

جدة : جليل محسن مازالت الاجتماعات والمناقشات تدور رحاها في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون « فرع جدة » ومازالت القرارات التي تهدف الى خدمة هذا الصرح والمنشآت اليه تتوالى . ويسعدنا ان ننقل لكل القراء اهم ما يتخذ في سبيل بث النشاط الفني والثقافي والمسرحي في جميع الاقسام التي تقوم على اسسها جمعية جدة . ومن ضمن الانشطة التي تحظى بها الجمعية اجتماعات لجنة الفنون التشكيلية والتي ترأسها مدير الفرع عبدالحليم رضوي بحضور رئيس قسم الفنون التشكيلية متعب الحواس والفنانين بكر شخبون وعبدالله النزاوي ويوسف جاهد وحسن عبدالمجيد وابراهيم بوسق ورياض حمود كما حضر هذا الاجتماع فاني فيروزي سكرتير الجمعية . وتمت مناقشة كل الاراء التي طرح من قبل الفنانين المنتسبين للجمعية والذين وجدوا ان جميع اهدافهم سوف تتحقق من خلال انتسابهم لهذا الصرح الثقافي والفني الكبير . وفي كلمة للفنان الرضوي قال : ان التوجيهات السامية قد صدرت من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية

### من عمر شبانه :

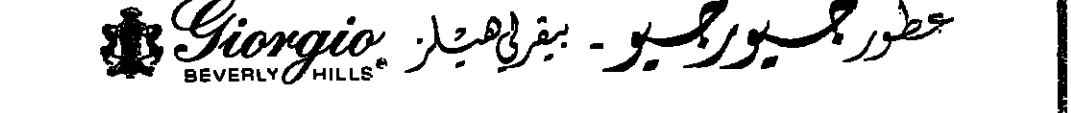
منذ الاف السنوات ، ترك لنا اجدادنا الكنعانيون آثارهم الخالدة . قصص حياتهم ، وطرق معيشتهم ، من أدوات طعامهم ، الى ملابسهم ، وبخاصة التصاوير والنقوش التي تبين ملابس النساء - ثيابهن . فمنذ القرن الثالث عشر قبل الميلاد مثلا ، كانت المرأة الكنعانية ترتدي الشوب المطرز ، كما بين ذلك لوح من العاج عثر عليه في حفريات ( مجدو ) بفلسطين .

وفي العام ٣٠٠ ق م كان الكنعانيون يستخدمون الانوار الخفيفة التي تظهر في لوحات موجودة في متحف اوربوا . وعلى جدران بيسان ، وجدت تصاوير الحمام الذي كان يعتبر في عام ٤٠٠ ق م لها للكنعانيين . اما الحصانان المتقابلان ، والذئبان يرمزان الى توحيد الكنعانيين عام ١٧٥٠ ق م فموجود في اكثر من تصوير ونقش في النقوش الكنعانية التي عثر عليها علماء الآثار . وكل هذه الآثار ، التي خلفها لنا اجدادنا الكنعانيون ، ما زالت تعيش بيننا وفي حياتنا بشكل بطرح اشكاله التراث الشعبي للشعب العربي الفلسطيني . الشوب المطرز لا زالت المرأة الفلسطينية بشكل خاص ترتديه وتتعامل معه كـ ( ثوب ) مقدس لا يجوز التلاعب فيه . فتجد هذه المرأة تزين على ثوبها ( الحبر ) بالحبر اشكالا مختلفة ، اشكالا مرتبطة بثقة بولطع تاريخية او حاضرة ، فالحمام عنصر من العناصر التي تجدها مطرزة في ثوب الفلسطينية والحصانان ، المتقابلان شكل جميل تستعمله المرأة لتزين ثوبها . بدون وعي ربما بخلفية هذا الشكل الا ان يكون الارتباط الروحي .

والنخلة المثمنة ، شكل آخر جميل تعبر به المرأة الفلسطينية المعاصرة عن ارتباط وثيق بآثار العميق لها . وان كانت لا تدري ما مصدر هذا الشكل ، ولماذا المن دون غيره . كل هذه الآثار - الواقع ، ضمه معرض للتراث الشعبي الفلسطيني الذي اقيم مؤخرا في عمان ، بإشراف جمعية الثقافة الاسلامية الخيرية - دوما - الخليل التي تتخذ من عمان مقرا لها بعد ان اخرجت من الخليل . في المعرض ، الذي يضم عدة اجنحة :

## من غشنا ليس منا

تنبيه الى حملات التطور : يعانى السوق السعودي الركيل الوحيد شتبات :



الى اصحاب ومدراء حملات التطور والى الجمهور الحبيب : انه قد وردت منذ ايام الى الاسواق شحنة كبيرة مزيفة من بخاخ عطور جورجيو ويجرى تدويرها على انها عطور أصلية . يتبع السوق السعودي الى ان تداول مثل هذه البضاعة عمل غير مشروع ويقع تحت طائلة المساءلة القانونية لكونه غش تجاري فاضح وتعد على حقوق الغير . ان ما يوجد من الطوبى المبيته لأحد البضائع ، الذي كان وراء هذا العمل ان المروج لهذه البضاعة المزيفة لا يقبل بيعها إلا جملة ويشترط قبض القيمة مقدما نقدا وهذا رافضا لتيك حق كسات مصدق . كما انه يرفض اعطاء اي فاتورة أو مستند يثبت واقعة هذا البيع خلافا لكل عرف تجاري ، مبيتا النية على التهرب من المسؤولية . ان لم يكن الهرب قبل انتصاف امره . وانه لما سهل عليه مقاصد ذلك النجاش التارخي الذي حقته هذا الطر على مستوى العالم ويسبب من شدة الطلب عليه ، بالإضافة إلى دقة في التزييف متناهية في الشخ المزييف . ان السوق السعودي حامية لمصالحه واحقا قائل الحق سوف يقوم بحملة اعلانية مكثفة لتبني المواطنين ولاطلاعهم على اسهل الطرق لاكتشاف التزييف ولتضيق مثل هذه الاساليب من الغش . كما ان السوق السعودي في سبيل القيام باتخاذ الاجراءات النظامية ضد من يستمر بعد هذا التحذير ، في تدوير هذه البضاعة المزيفة فلاملة علينا بعد هذا . لذلك فإننا نتمنى جميع من سبق لهم شرا ، بوض من هذه البضاعة المزيفة وحرصا على مصالحهم ان يبادروا فوراً بردها الى بائنها قبل مصادرتها نظرا لعدم شرعية تداولها . ولا ينوشنا في هذه المناسبة التنويه بالامتنان لحرص الجهات المختصة لحماية المستهلك وجهدهما في قطع دابر مثل هذا الغش المتعمد . والله من وراء القصد السوق السعودي

تباع عطور جورجيو لدى موزعين معتمدين فقط وهم حاليا :

جدة :	الرياض :
محلات الصديا	محلات ابراهيم العنبرية
محلات بونيتا جيو جيو	محلات ياسر العنبرية
محلات بونيتا جيو جيو	محلات ياسر العنبرية

شارع الملك فهد - جدة - المملكة العربية السعودية - تليفون جدة ٥٥٣٢٠٠ - ٥٥٣٢٠٠ الرياض ٥٥٣٢٠٠ - ٥٥٣٢٠٠















**المشاريع المتحدة** *تقلن*



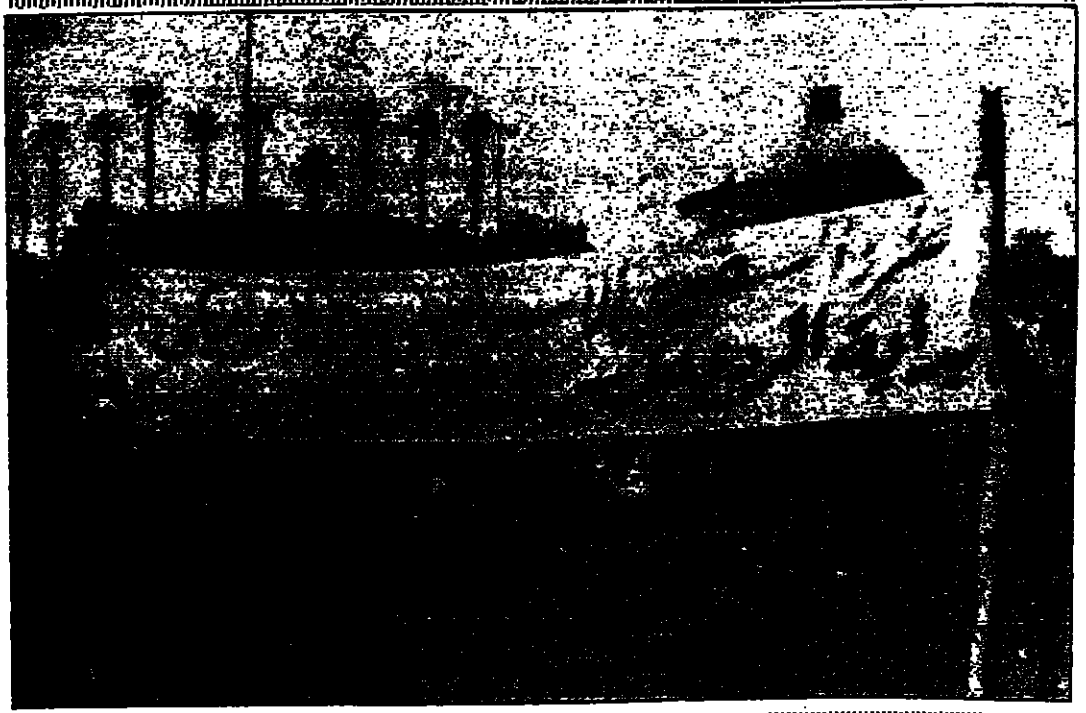




BROTHER INDUSTRIES, NAGOYA A. DEBS & CO., LTD. TOKYO







مظاهرات في جامعة القاهرة

## كريستيان سلينس مونيتور :

### مؤرخ جديد للثورة الفلسطينية

تأليف كريستيان سلينس مؤرخ فرنسي متخصص في الشرق الأوسط. صدرت مؤخرًا في باريس. الكتاب يتناول الثورة الفلسطينية من منظور جديد، ويحلل الأسباب التي أدت إليها، وكذلك التطورات التي شهدتها. الكتاب يغطي الفترة من بداية القرن العشرين حتى عام ١٩٤٧. الكتاب يتناول أيضًا الدور الذي لعبته القوى الخارجية في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. الكتاب يسلط الضوء على الدور الذي لعبته القوى الخارجية في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. الكتاب يسلط الضوء على الدور الذي لعبته القوى الخارجية في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي.

وقد ظل الرئيس المصري حسني مبارك يوم ١٢ أكتوبر، ان هذا الإجراء الذي ساعد التقدم على طريق السلام، وقد يحتاج الأمر فترة طويلة حتى ننسى هذا الجرح. وقد أبلغت الإمبريكية مرارا أنهم قبل أن يتخذوا أي خطوة تتعلق بمصر عليهم أن يدرسوا بعقوبة نسبة الشعب ليس فقط في مصر ولكن في المنطقة بأكملها.

وقد ظل الرئيس المصري حسني مبارك يوم ١٢ أكتوبر، ان هذا الإجراء الذي ساعد التقدم على طريق السلام، وقد يحتاج الأمر فترة طويلة حتى ننسى هذا الجرح. وقد أبلغت الإمبريكية مرارا أنهم قبل أن يتخذوا أي خطوة تتعلق بمصر عليهم أن يدرسوا بعقوبة نسبة الشعب ليس فقط في مصر ولكن في المنطقة بأكملها.

وقد ظل الرئيس المصري حسني مبارك يوم ١٢ أكتوبر، ان هذا الإجراء الذي ساعد التقدم على طريق السلام، وقد يحتاج الأمر فترة طويلة حتى ننسى هذا الجرح. وقد أبلغت الإمبريكية مرارا أنهم قبل أن يتخذوا أي خطوة تتعلق بمصر عليهم أن يدرسوا بعقوبة نسبة الشعب ليس فقط في مصر ولكن في المنطقة بأكملها.

## الخارجيان :

### العالم العربي يفقد الأمل في عملية السلام

كتب هذا المقال مايكل آدمز الباحث في مركز دراسات الخليج العربي بجامعة أكسفورد ومحرر في نشرة ميل أيسر انترناشيونال.

من الغريب أن تكون الحكومة البريطانية هي التي تأخذ عنصر المبادرة في السعي لإحلال السلام في الشرق الأوسط ولكن الشيء المؤسف أن الاجتماع للقرن بين وزير الخارجية البريطاني وعرضين من منظمة التحرير الفلسطينية لم يعقد بسبب رفض أحدهما وهو محمد لمح إعطاء تأكيدات محددة بشأن حق إسرائيل في الوجود داخل حدود امنه وعترف بها.

من الغريب أن تكون الحكومة البريطانية هي التي تأخذ عنصر المبادرة في السعي لإحلال السلام في الشرق الأوسط ولكن الشيء المؤسف أن الاجتماع للقرن بين وزير الخارجية البريطاني وعرضين من منظمة التحرير الفلسطينية لم يعقد بسبب رفض أحدهما وهو محمد لمح إعطاء تأكيدات محددة بشأن حق إسرائيل في الوجود داخل حدود امنه وعترف بها.

من الغريب أن تكون الحكومة البريطانية هي التي تأخذ عنصر المبادرة في السعي لإحلال السلام في الشرق الأوسط ولكن الشيء المؤسف أن الاجتماع للقرن بين وزير الخارجية البريطاني وعرضين من منظمة التحرير الفلسطينية لم يعقد بسبب رفض أحدهما وهو محمد لمح إعطاء تأكيدات محددة بشأن حق إسرائيل في الوجود داخل حدود امنه وعترف بها.

من الغريب أن تكون الحكومة البريطانية هي التي تأخذ عنصر المبادرة في السعي لإحلال السلام في الشرق الأوسط ولكن الشيء المؤسف أن الاجتماع للقرن بين وزير الخارجية البريطاني وعرضين من منظمة التحرير الفلسطينية لم يعقد بسبب رفض أحدهما وهو محمد لمح إعطاء تأكيدات محددة بشأن حق إسرائيل في الوجود داخل حدود امنه وعترف بها.

من الغريب أن تكون الحكومة البريطانية هي التي تأخذ عنصر المبادرة في السعي لإحلال السلام في الشرق الأوسط ولكن الشيء المؤسف أن الاجتماع للقرن بين وزير الخارجية البريطاني وعرضين من منظمة التحرير الفلسطينية لم يعقد بسبب رفض أحدهما وهو محمد لمح إعطاء تأكيدات محددة بشأن حق إسرائيل في الوجود داخل حدود امنه وعترف بها.

### كسجل أوروبا نقص على أنغام ريجان؟

في حين يتكلمون كثيرا ولكنهم لا يفعلون شيئا، ريجان

في حين يتكلمون كثيرا ولكنهم لا يفعلون شيئا، ريجان

في حين يتكلمون كثيرا ولكنهم لا يفعلون شيئا، ريجان

### الأوروبيون يتكلمون كثيرا لم ينصتوا لما يقوله ريفان



في حين يتكلمون كثيرا ولكنهم لا يفعلون شيئا، ريجان



محمد لمح

جيفري هاو

في الاربعة عشر من شهر سبتمبر، في البرلمان البريطاني، تحدث جيفري هاو وزير الخارجية عن عملية السلام في الشرق الأوسط. تحدث جيفري هاو وزير الخارجية عن عملية السلام في الشرق الأوسط. تحدث جيفري هاو وزير الخارجية عن عملية السلام في الشرق الأوسط.

### الأوروبيون يتكلمون كثيرا لم ينصتوا لما يقوله ريفان



في حين يتكلمون كثيرا ولكنهم لا يفعلون شيئا، ريجان

### الفرق في الداخل

الفرق في الداخل

### الجاريان

الجاريان

### مؤتمر الكومنولث

مؤتمر الكومنولث

### التيامة

التيامة

### الفرق في الداخل

الفرق في الداخل

### الجاريان

الجاريان

### مؤتمر الكومنولث

مؤتمر الكومنولث

### التيامة

التيامة

الفرق في الداخل

الجاريان

مؤتمر الكومنولث

التيامة

الفرق في الداخل

الجاريان

مؤتمر الكومنولث

التيامة

الفرق في الداخل

الجاريان

مؤتمر الكومنولث

التيامة

الفرق في الداخل

الجاريان

مؤتمر الكومنولث

التيامة

